

M-R FROSKA SAPUNCİEVA M-R FLYURİM ZULFİYA
VESELİNKА MACAROVA

MÜZİK EĞİTİMİ VI.SINIF

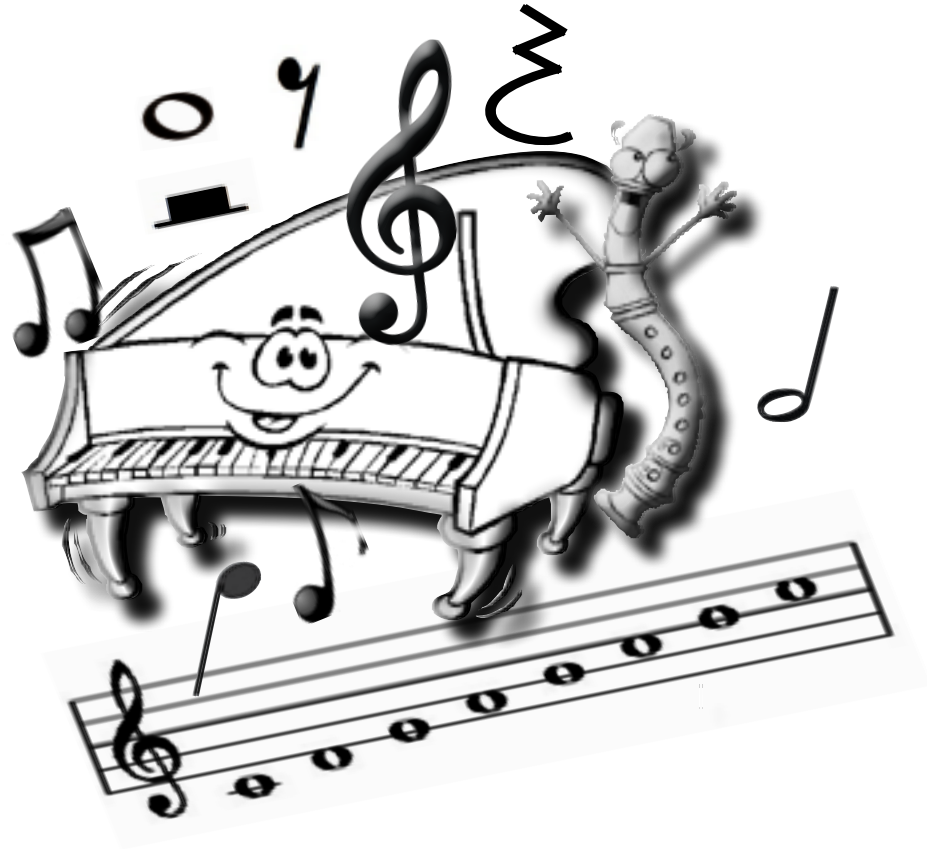


DOKUZ YILLIK İLKÖĞRETİM

FROSKA SAPUNCİEVA FLYURİM ZULFİYA
VESELİNKA MACAROVA

MÜZİK EĞİTİMİ

VI.SINIF DOKUZ YILLIK İLKÖĞRETİM



Yayıncı: Kuzey Makedonya Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı
“Az.Kiril ve Metodiy” Sok.no. 54, 1000 Üsküp

Yazarlar:

m-r Froska Sapuncieva
m-r Flyurim Zulfiya
Veselinka Macarova

Ders kitabın düzenlemesi: Veselinka Macarova

Yorumcular:

m-r Jana Dimçevska-Başkan
Zorica Vuçinovic-üye
Zoran Grkovski-üye

Orijinal baskının başlığı:

МУЗИЧКО ОБРАЗОВАНИЕ
ЗА VI ОДДЕЛЕНИЕ
ДЕВЕТГОДИШНО ОСНОВНО ОБРАЗОВАНИЕ
ФРОСКА САПУНЦИЕВА
ФЉУРИМ ЗУЛФИЈА
ВЕСЕЛИНКА МАЏАРОВА

Makedonca'dan Türkçe'ye çeviri:

M-r Cömert Mula

Lektör:

Ahmetnafi İbrahim

Mesleki redaksiyon:

Doç Dr Aybeyan Selim

Grafik ve teknik tasarım:

Leon Jingo
Evgeniya Pavlova

Başım yeri ve yılı: Üsküp, 2022

Bilgisayar işleme ve grafik tasarım:

Veselinka Macarova

Kuzey Makedonya Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı'ndaki ilköğretime dair ders kitapları Ulusal Komisyonu'nun kısmen kararıyla, 26-1107 / 1'den 09.07.2020 tarihinden itibaren bu ders kitabının kullanılması onaylanmıştır.

CIP - Каталогизација во публикација

Национална и универзитетска библиотека “Св. Климент Охридски”, Скопје

373.3.016:78(075.2)=163.3

SAPUNCIEVA, Froska

Музик eğitimi VI. sınıf dokuz yıllık ilköğretim [Електронски извор] / Froska Sapuncieva, Flyurim Zulfiya, Veselinka Macarova ; Makedonca'dan Türkçe'ye çeviri Cömert Mula]. - Üsküp : Kuzey Makedonya Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı, 2022

Начин на пристапување (URL):

https://www.e-ucebnici.mon.gov.mk/pdf/Muzicko_6_turski. - Превод на делото: Музичко образование за VI одделение деветгодишно основно образование. - Текст во PDF формат, содржи 75 стр., илустр. - Наслов

преземен од екранот. - Опис на изворот на ден 27.07.2022

ISBN 978-608-273-039-4

1. Zulfiya, Flyurim [автор] 2. Macarova, Veselinka [автор]

COBISS.MK-ID 57921285



“Müzik, güzel olan seslerle ilgilidir ve bundan sadece güzel insanlar faydalanır.”
(PLATON)

Müzik
edebiyatı

Halk
müziği
yaratıcılığı.



Gerçekleştirilen
faliyetler.

Müzik
dinlemek.

“Müzik duyguları tonlarla ifade eden bir sanattır”
(Heinrich Christoph Koch)



DENES NAD MAKEDONYA



Söz: Vlado Maleski
Müzik: Todor Skalovski



Де - нес над Ма - ке - до - ни - ја се ра - ѓа,



но - во сон - це на сло - бо - да - та! Ма - ке - дон - ци -



те се бо - рат, за свој - те прав - ди - ни! Ма - ке - дон - ци -



те се бо - рат, за свој - те прав - ди - ни!

Bayrak yeniden dal-
galanıyor,
Kruşevo Cumhuriyeti'nin!
Goce Delchev, Pitu Guli,
Dame Gruev, Sandanski!
Goce Delchev, Pitu Guli,
Dame Gruev, Sandanski

Makedon dağları yüksek sesle
şarkı söylüyor,
yeni şarkılar, yeni gazeteler!
Makedonya özgür,
Özgür yaşa!
Makedonya özgür,
Özgür yaşa!



MÜZİK EDEBİYATININ ELEMANLARI

(sol anahtarı, beş çizgi sistemi ve nota)

A K B
Ж H И T

Harfler, sesleri işaretleyen ve belirleyen yazılardır.

Bizim dilimizdeki sesler bu harflerle işaret edilir:
A, B, C, Ç, D, E, F, G, Ğ, H, I, İ, J, K, L, M, N, O, Ö, P, R, S, Ş, T, U, Ü, V, Y ve Z.

Müzikal sesleri simgeleyen işaretlere nota denir:
Bu notalar beş çizgi sisteminde (portede) yazılır.

Beş çizgi sisteminin başında her zaman sol anahtarı yazılır.

Notalar şurada yazılır: çizgide, boşlukta ve yardımcı çizgilerde.



ÖDEV:



√ Bu tabloda hangi notalar eksik?

√ Müzik defterlerinize eksik olan notaları, nota isimlerini ve notaları gereken yerlere yazınız.



NEŞEYE ŞARKI



‘Neşeye Şarkı’ (Almanca: ‘Ode an die Freude’), Avrupa Birliği’nin marşıdır. 1971 yılında Avrupa Konseyi Parlamenterler Meclisi, Beethoven’in ‘Neşeye Şarkı’ bestesini Avrupa milli marşı olarak kabul edilmesini önermiştir. Bu beste bir gökkuşağı gibi – parlak, göz kamaştırıcı ve gerçek dışı, dokunulmaz fakat bir okadar da yakın.

Milli marş ulusaldır.

Ода на радоста

Радост бистра убост чиста
ќерко од Елизија,
опивна си моќ што блиска,
занес и поезија.
Твојте сништа спокој шират,
злото што ги скротува.
Сите луѓе да се смират,
звукот твој ги сплотува.

Среќни да сте милиони
јас ви праќам банкнеж врел.
Дружба, братство, љубов,
слога да ни мине живот цел.
Другар ти со другар биди,
гордост има секој жиб.
Тој пак тоа што го нема
нема жвиот, нема здив.



Ludvig van Beethoven
1824 yılında dokuzuncu ve
son senfonisini yazmıştır.



Ludvig van Beethoven



Neşeye Şarkı

Kardeş olun ey insanlar,
Bunu ister Tanrımız!
Bu dünyada herşey geçer,
En son sana dost kalır.

İnsanlığa doğruluğa,
Göğsünü aç korkma sakın.
Hür doğmuştur insanoğlu,
Hür yaşamak hakkıdır.

Ода радости

Радост краси све лепоте,
Ќћери из Јелисеја!
Опојна ти моћ красоте,
Узвишена мисија.

Твоје снове вежу нити,
Што растави многа зла.
Сви ќе људи браћа бити,
Крила твоја спајат' зна.



Oda e gëzimit

G'zim e lule bukurie,
Rreze elisioni.
Forca yte hieshie,
Të lart'son misioni.
Shteg mbi ura ënd'ra yte
triumfon ndaj ligësis'.
Shkrepe lart s'i rreze drite
Nën hije të urtësis'

G'zim ti je i mrekullshëm
jetën ton' çdo dit' stolis'.
N'pragun tënd o të magjishëm
buron kënga udhën nis.
Se atë që mbyt mërzia
ti sërish e gjallëron.
Vllazërohet njerëzia,
flatra jote ku pushon.



Friedrich Schiller

Friedrich Schiller 1785 yılında "Neşe İçin" ("An die Freude") ya da "İnsan kardeşliğinin kutlanması" şiirini yazdı. Friedrich Schiller'in ölümünden sonra, Beethoven'in "Dokuzuncu Senfonisi" ölüm şarkısı, koro performansının metni olarak kullanılmaya başlandı.



TEKERLEMELER



Makedon tekerlemesi
öğretmen seslenir
o bağıır
çağrılmaz,
çağrılır daha doğrusu
bağırıyor diyor
o bağıır denir diyor.



Arnavut tekerlemesi
Elelija, bebelija
baca m'bleu gurabija
lumi baca qe s'harroi
dhe bombonat mi premtoi.
(Elelia babelia,
amca kurabiye al,
o beni unutmuyor
ve şeker vaad ediyor)



Boşnak tekerlemesi:
Çetiri çavke na çerpiču
čučeći cijuču.
(Dört Küçük Karga
tuğla da gizlenmiş
cıvıltı ediyor.)

Tekerleme bir çocuk oyunu dur, sözleri üç kez ard arda hızlı bir şekilde söylenir, aynı zamanda söylerken hata yapmamaya dikkat edilir.

Tekerlemelerin yardımıyla ünlü ve ünsüz harflerin nasıl telafüz edildiklerini daha iyi öğrenebiliriz, ve aynı zamanda bunların net olmasına dikkat etmeliyiz (doğru şekilde nefes alarak harfi düzgün şekilde telafüz etmek).



Ulah tekerlemesi
Misur, misur
tu misur.
(mısır sayıyorum
önceden.)

Sirp tekerlemesi
Медо меди не да меда,
не да медо меди меда.
(Oyuncak ayı
bal vermez.)



romca tekerleme:
Baro varo, tuke maro
Sarinenge te ha maro.
(Büyük un,
sana da ekmek
hadi hepimiz yiyelim
en lezzetli ekmekten.)



türk tekerlemesi
Al bu takatukaları takatuk-
acıya
takatukalatmaya götür
Takatukacı takatukaları
takatukalatmam derse
Takatukacıdan takatukaları
takatukalatmadan al da gel

Yaratıcı ol ve sende bir tekerleme yaz!



PORTEDE DÖRTLÜK VE SEKİZLİK NOTA VE ONLARIN SUS İŞARETLERİ

Dörtlük nota:

Nota çizgisi

Nota boşluğu

Dörtlük nota bir vuruşluk değere sahiptir

Dörtlük sus işareti:

Dörtlük sus işareti bir vuruşluk değere sahiptir.

Tonu belirleyen müzik işaretine **nota** denir.

Müzikte sessiz süreleri gösteren işaretlere **sus işareti** denir.

Sekizlik nota

Nota bayrağı

Nota çizgisi

Nota boşluğu

İki sekizlik nota bir yatay çizgi yardımıyla bitişik yazılabilir.

Sekizlik sus işareti:

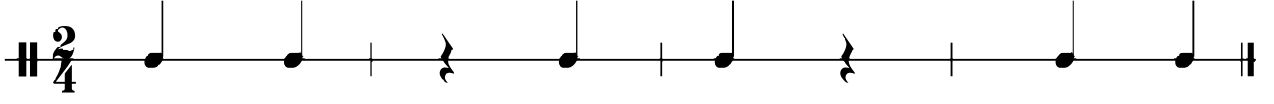
Yedi sayısı şeklinde, dördüncü çizgiden aşağı doğru yazılır.

BİR - Kİ

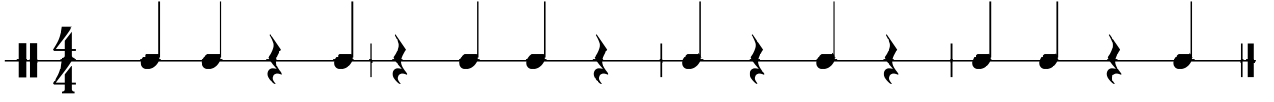
İki sekizlik nota bir vuruşa eş değerdir.

BİR - Kİ

1. Alıştırma



2. Alıştırma

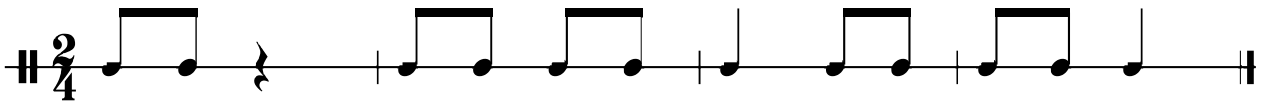


ÖDEVLER:

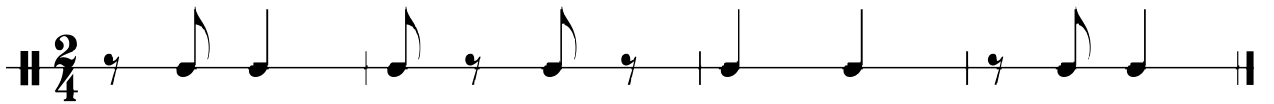
✓ Birinci ödevde kaç tane dötlük sus işareti vardır?

✓ İkinci ödevdeki ritmik alıştırmayı herhangi bir müzik aletinde çal.

3. Alıştırma



4. Alıştırma



ÖDEVLER:

✓ Üçüncü ödevde kaç tane dörtlük nota var?

✓ Dördüncü ödevdeki ritmik alıştırmayı her hangi bir müzik aletinde çal.



ЗА СИТЕ ДЕЦА / TÜM ÖĞRENCİLER İÇİN (işiderek)

müzik: A.Cambazov

Söz: V.Puyovski

Са-кам све-тот да е пес-на ли-чен цвет, ши-рен лет. Са-кам да е пес-на ед-на
да е цвет, о-вој свет. Са - кам по-лја, са - кам го - ри шир-на шир, се - де мир.
Са - кам зо - ра ко - га зо-ри сег-де мир. За си - те де - ца, да би - де
сон - це, да би - де љу - бов, не - ка би - де сјај. Да би - де
коп - неж, да би-дат све - зди, да би - де про - лет ли-чен, цве-тен
1. мај! За си - те мај! 2. Мај, мај, мај! Φ Coda

Сакам да е песна светот
тивок бран, изгрев ран.
Сакам да е песна една
да е цвет, овој цвет.
Сакам песна да се ори
тивок сон, свезден свон.
Сакам песна што ќе збори
свезден свон.

Рефрен:
За сите деца, да биде сонце,
да биде љубов, нека биде сјај.
Да биде копнеж, да бидат свезди,
да бидат пролет личен, цветен мај!

SHTATORI / EYLÜL (işiderek)



Müzik:A.İmeri

Sa bu - kur vje-shta pe-mët vi - za - ton shta - to - ri ngjan si kar - to - lin'

në rru - gët mbu-shim të gë - zu - ar sot lu - let n'dor' na rrin'.

Sa hij- shëm Nor fu - sta-nin' e ke vesh' sa kënd-shëm Gi ty xhi - nsat t'rrin'

e pas - ke zgja-tur fort gër-she - tin Shpres' o sa je - mi rrit'!

Ja gji - tha-nde ta - ni një zi - le bjen ëm-mbël për-së ri O shko-lla jon' shpejt na e

so - lle me - lo-din' që e lam' tek ti. Ja gji-tha-ndej ta - ni një zi - le

bjen ëm - bël për - së - ri o shko - lla jon' shpejt na e so - lle me - lo-din që e

1. lam në ver' tek ti. 2. ti dhe e gje - tëm për - së - ri.





TEMPO

Müzik eserlerinin icra edilme hızına **tempo** denir.



Nikolai Rimski Korsakov (1888-1908) Rus bestecisi ve orkestra şefidir. Uzun bir asker ve denizci geleneğine sahip aristokrat bir aileden geliyor.

Müzikal yeteneğini erken çocukluk döneminde gösterdi, bu nedenle altı yaşında piyano öğrenmeye başladı.

Bumblebee'nin uçuşu – Nikola Rimsky Korsakov

Müzikal kompozisyon, "İmparator Saltan'ın Hikayesi" operasının bir parçasıdır.

Bu müzikal parçası, İmparator Saltan'ın oğlunu bir böceğe dönüştürdüğünde ortaya çıkar. Daha sonra isteği yere uçabilecek ve yaşadığını bilmeyen babasını ziyaret edebilecektir.

Popülaritesi nedeniyle, bu beste bir orkestra tarafından icra edilmesinin yanı sıra başka enstrümanlar tarafından da icra edebilmektedir.



ÖDEVLER:

- ✓ Kompozisyonun temposunu belirleyin.
- ✓ Besteyi dinlerken sizde hangi duyguları uyandırdı?



Wolfgang Amaadeus Mozart (1756 – 1791), Avustralya’lı besteci.

Büyük yeteneği nedeniyle “çocuk dahisi” olarak anıldı. Beş yaşında yetişkin bir piyanist olarak anıldı. Kısa bir yaşam sürdürmesine rağmen 600’ün üzerinde beste yazdı.

Türk Marşı – Wolfgang A. Mozart

Mozart’ın bu eseri 27 yaşında yazdığına inanılıyor. “Türk Marşı”, Mozart’ın dinginlik, neşe, canlılık ve iyi bir ruh hali getiren en ünlü eserlerinden biridir. O zamanlar Avrupa’da Türk olan her şey moderndi, örneğin: Türk kahvesi içmek, giysilerde ipek kullanmak, giyinme, türban takmak vb. Mozart, bu eseri yaratma ilhamını Türk yeniçeri davulcularından almış ve buna “Türk Marşı” adını vermiştir.

Tomaso Albinon: (1671 – 1751), İtalyan besteci. Operalar, enstrümental müzik, konserler ve özellikle g – moll (sol minor)’da Adagio adlı eseri yazdı.

Adagio – Tomaso Albinon:

Bu çalışma genellikle “Adagio Albinon” veya “Adagio IN g – moll” olarak adlandırılır. Kompozisyon, daha büyük bir kompozisyonun ikinci kısmıdır ve genellikle farklı düzenlemelerde ve farklı enstrümanlarda gerçekleştirilir.



ÖDEVLER:

- √ Kompozisyonların temposunu belirleyiniz.
- √ Besteleri dinlerken sizde hangi duyguları uyandırdı?

ÖDEVLER:

- √ Üç kompozisyon arasındaki farkları tartışın.





PORTEDE BİRLİK (TAM) VE İKİLİK (YARIM) NOTALAR VE SUS İŞARETLERİ

Boş nota boşluğu ile yazılır.

1 + 1 + 1 + 1 = 4 vuruş

Dört vuruşluk değere sahiptir.

BİRLİK (TAM) NOTA

BI-IR 1
I - KI 2
Ü-ÜÇ 3
DÖ-ÖRT 4

Beş çizgi sisteminde dördüncü çizgide ve üçüncü boşluğun yarısını kaplayacak şekilde yazılır.

1 + 1 + 1 + 1 = 4 vuruş

Dört vuruşluk değere sahiptir.

BİRLİK (TAM) SUS

BI-IR 1
I - KI 2
Ü-ÜÇ 3
DÖ-ÖRT 4

İkilik (Yarım) nota

İkilik (Yarım) sus işareti

Nota çizgisi

Boş nota boşluğu

Yarım nota iki vuruşluk değere sahiptir.

Beş çizgi sisteminin üçüncü çizgisinde ve dördüncü boşluğun yarısını kaplayacak şekilde yazılır.

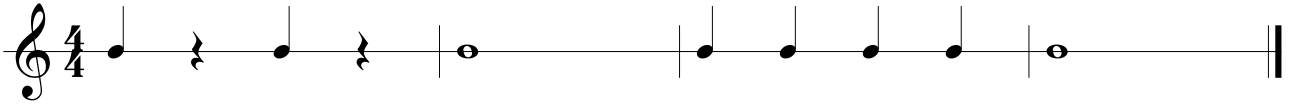
Yarım sus işareti iki vuruşluk değere sahiptir.

Belli bir tempoda ve melodisiz bir sesle notaların vuruşlarına ve isimlerine uygun olarak (konuşma ses tonu) okunmasına Bona (PARLATO) denir.

Alıştırma 1.



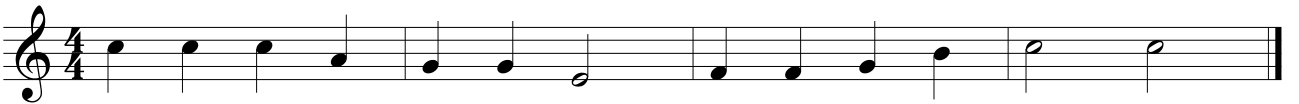
Alıştırma 2.



ÖDEV

- √ Birinci alıştırmada kaç tane birlik sus işareti mevcuttur?
- √ İkinci ödevdeki ritmik alıştırmayı herhangi bir müzik aletinde çal.

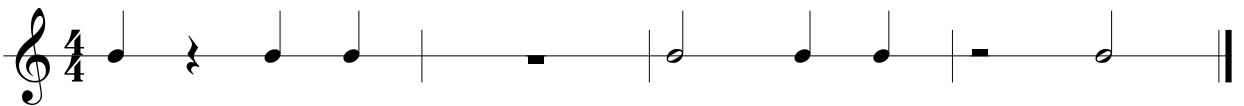
Alıştırma 3.



Alıştırma 4.



Alıştırma 5.



ÖDEVLER:

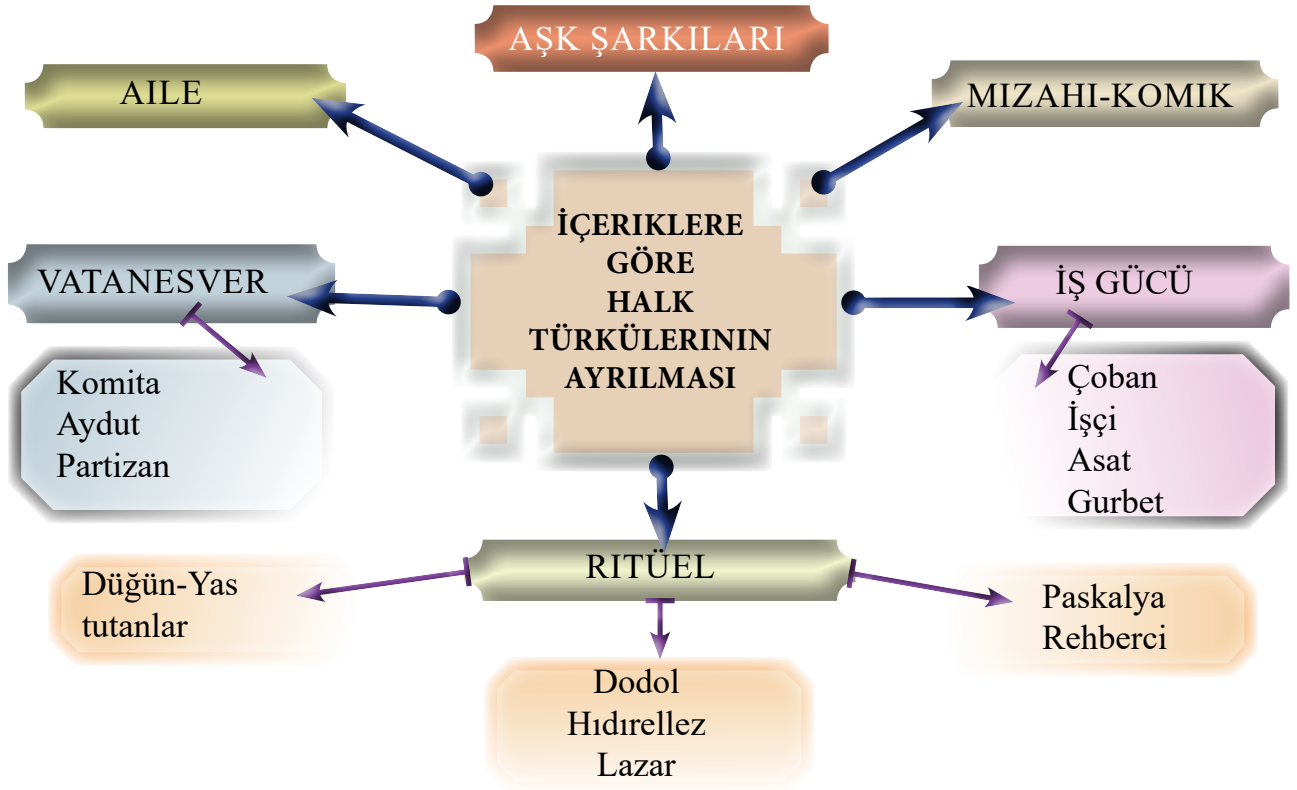
- √ 3 alıştırmayı ilk önce bona (parlato) olarak, sonra da melodik olarak oku.
- √ 4 alıştırmada kaç tane yarım vuruşluk sus işareti var?
- √ 5 ödevdeki ritmik alıştırmayı herhangi bir müzik aletinde çal.



İÇERİKLERE GÖRE HALK TÜRKÜLERİ'NİN AYRILMASI

Müzik folkloru, her ulusun folklorunun ayrılmaz bir parçasıdır. Müzikal folklor birbiriyle bağlantılı üç önemli bölümden oluşur:türküler,halk oyunları ve halk müziği çalgıları (enstrümanları).

Geçmişte türküler sözlü gelenek yoluyla nesilden nesile aktarılıyormuş. Türküler yazılmadığı için, sözlü olarak aktarıldığı için türkülerin yazarları bilinmemektedir.



Halk türküleri halk müziği enstrümanları dışında enstrümansız da söylemektedir. Fakat halk müziğinde çoğu şarkı ve türküler müzik enstrümanlarıyla birlikte çalınıp söylenmektedirler.

AİLE VE HALK AŞK TÜRKÜLERİ



Aile türküleri, bir kişinin günlük yaşamından konuları ele almaktadır,örneğin:ebeveynlerin çocuklarına olan sevgisi, kardeşlerin birbirine olan sevgisi, aile hayatının güzel ve hüzünlü anları.

Садила Тимка босилок /
Timka fesleğen ekti

Са - ди-ла Тим-ка бо - си - лок, са - ди-ла Тим-ка бо - си - лок,
на мер-мер пло - ча са - ди - ла на мер-мер пло-ча са - ди - ла

Aşkta türküler söylenir: iki genç arasındaki aşk,bir kızın veya bir erkeğin güzelliği, görücü usuluyla evlilikler, gençler arasındaki sosyal farklılıklar (fakir kız-zengin erkek ve tersi)ve ebeveynlerin ataerkil algıları.

Ој зелено,зеленило/
Аһ yeşil yeşillikler

Ој зе - ле - но зе - ле - ни - ло,
што си тол - ку о - ве - на - то.

Ој, зелено зеленило,
што си толку овенато?

Дали те слана осланила?
Дали те роса оросила?

Нит ме слана осланила,
нит ме роса оросила.

Тук ме мајка армасала
за едно момче што не сакам.



SAYAÇLAR

Sayaçlar ritmik konuşmayı, yani metni sağlam telaffuz etmeye yardımcı olur. Siz, çocuklar ve sizin ebeveynleriniz çocukken, oyunlarında düzgün saymak için ve birine rastgele bir görev atamak için doğru bir konuşma yöntemi kullanmaktadırlar, örneğin (göz kırpmak, birini veya bir nesneyi aramak, kovalamak, uyutmak, aralarında olmak vs).

En - ten - ti - ni, sa - va - ra - ka - ti - ni,
sa - va - ra - ka - ti - ka - ta - ka, e - lin be - lin bus!

E - ni me - ni du - du me - ni, kar - an fe - ri mus - ta - fe - ri, dzam bas
ko - ka tas. Pis, pis pa - ra mis A - ke tu - ke gris.

Eni, meni, dudu meni, karanferi, mustaferi,
ahmak-kokotaz, sus-sus, hikaye! İşte sana irmik!

Un, doi, trei, am pui amei, pa - tru, tsin-tsi, she-asi, am mu-sha - tã cãmeashi,
shea-pti, op-tu, nau, am pã-pu-tsã dau, dza-tsi, li - mi sur dzeai-di - tli ameali.

Bir, iki, üç civcivlerim var. Dört, beş, altı - Güzel bir gömleğim var.
Yedi, sekiz, dokuz - İki ayakkabım var. On - Parmaklarımı sayıyorum.

Пи, пи, пи, пи, пи, пи, пи, глад - ни смо - ти ма - ма ми!
Ко, ко, ко, ко, ко, ко, да, ме - ни зр - но, ва - ма два!

Pi, pi, pi, pi, pi, pi, anne, çok açız.
Ko, ko, ko, ko, ko, evet, bir aldım, iki verdim.

4/4

Po - š'o me - do u du - ćan, ni - je re - ko' do - bar dan,
već je re - k'o dob - ro ve - će, po - klo - ni se i u - te - će.

Medo dükkana gitti, "günaydın" demedi, bunun yerine "iyi akşamlar" dedi, eğildi ve kaçtı.

2/4

Hos - gel - di - niz hos - gel - di - niz Ni - ye e - li bos gel - di - niz?
da - vet et - tik ne di - ye ha - ni bi - ze he - di - ye.

Hoşgeldin hoşgeldin! neden elin boş? Davet edildiğinizde hediyeler getirin!

2/4

Ma - cja vo - gël pis pis Në do - llap kush lë - viz .
Ësh - të mi - u ka - qa mi - u krejt pja - tat i lë - pi - u.

Pisi,pisi, küçük kedi yavrusu dolapta elini hareket ettiriyor. Orada küçük bir fare var, tabakları yaladı.

2/4

Вр - ни вр - ни дожд, да - си ку - пам грош,
да си нај - дам ви - о - ли - на, да ме слуш - нат од ми - ли - на!



DİNAMİKLER

Dinamikler bir sesin veya bir müzikal pasajın'ın hangi yükseklikte çalınması gerektiği hakkında bilgi verir.

sessizce

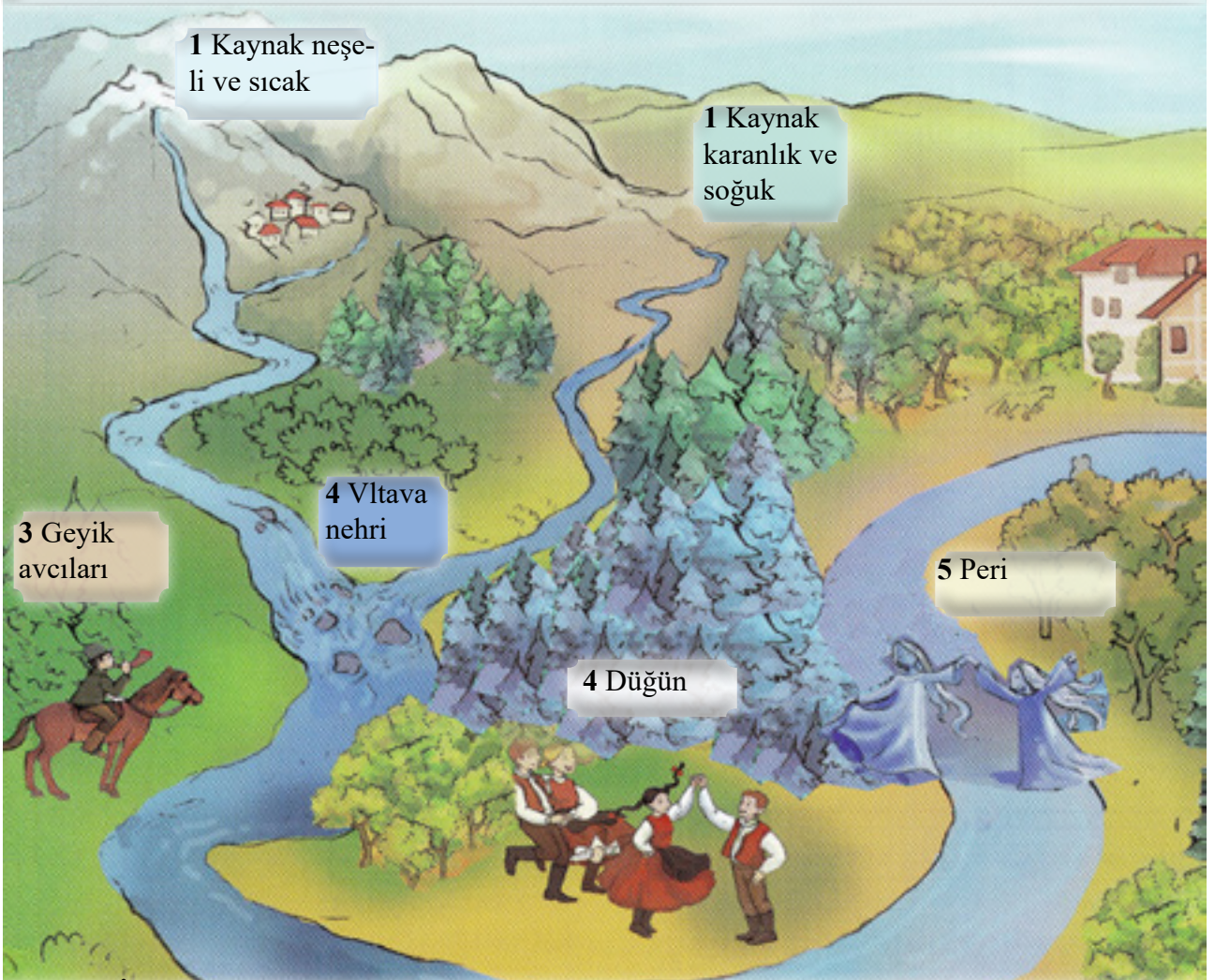
dinamik türlerli

kuvvetli

Dinamik renklendirme, sesin kademeli olarak sessizden gürültülüye ve tam tersi yüksekten sessize geçişidir. Bu değişimi sadece müzikte duyabiliriz, fakat göremiyoruz. Güzel sanatlarda rengin kademeli olarak farklı tonlarda değişmesini mavi örneğinde görebiliriz.



1.KAYNAKLAR Ormanın gölgesinde sıcak ve neşeli parlayan küçük bir kaynak. Flüt sesi ile temsil edilen küçük dalgalar duyulur. Öte yandan klarnet sesine benzer soğuk ve karanlık bir bahar gelir. Ormanın içinden iki pınar birleşiyor.



2. NEHİR Vltava Nehri oluşturuldu. Çayırların, ormanların, dağların ve kayalık manzaraların yanından akar. Çalkantılı ve güçlü bir nehir olur. Müzik aynı zamanda nehrin büyüdüğünü, güçlendiğini ve sesini yükselterek duyulabilir bir şekilde yakalayacaktır.

Çek besteci Bedrich Smetana (1824-1884). Ulusal folklor unsurları eserlerinde tanınır.



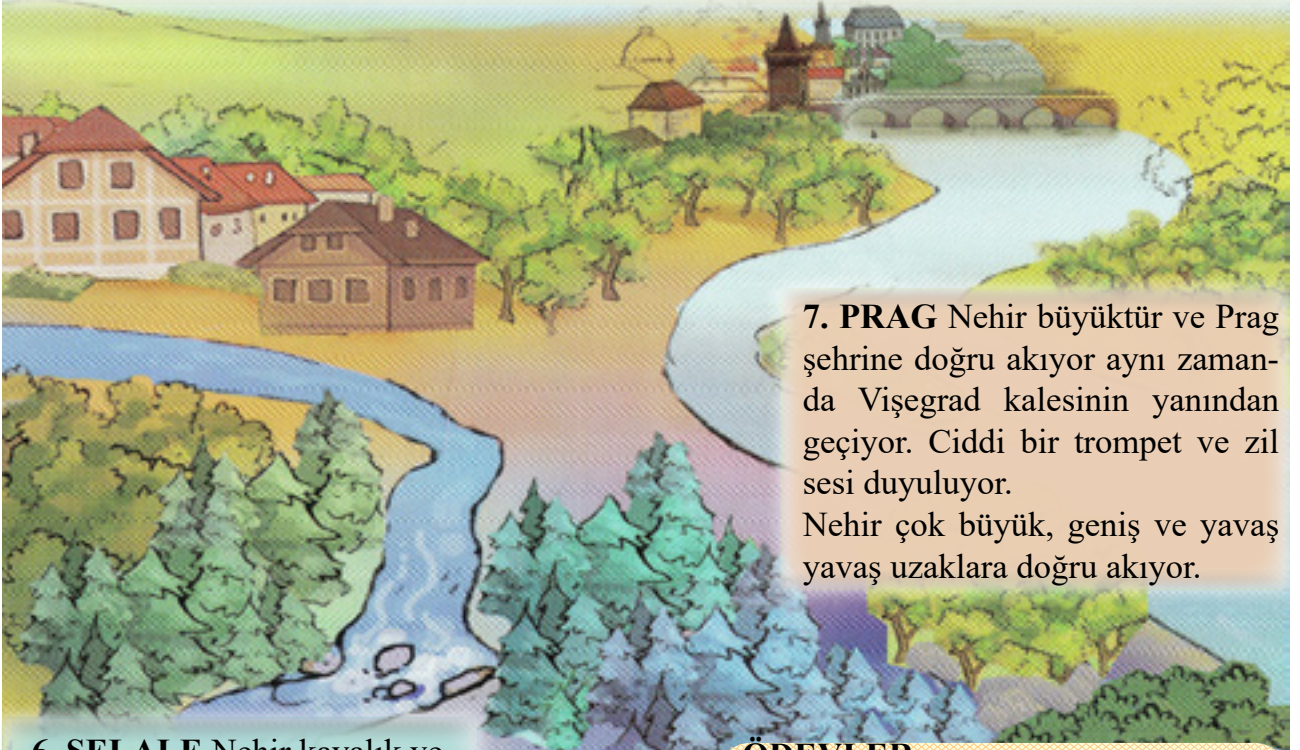
VLTAVA – Bedrich Smetana

“Vltava” orkestra için bir eserdir. İçinde besteci Bedrich Smetana, ülkesini doğasını ve geleneğini müzikal olarak anlatıyor. Çek nehri Vltava’nın sakin sularından esinlenerek senfonik şair Vltava’yı yazdı.

3. AVCILIK “Vltava”, geyik avcılarının yürüdüğü ormanın içinden geçer ve aniden davul ve orkestra eşliğinde çalan ıslık sesi duyulur ve avın başladığını haber verir. Ritim askeri bir marş gibidir ve hissedilir. Ata binerken rüzgar yüze esiyor.

4. DÜĞÜN Nehir yavaş yavaş düğünün yapıldığı köye yaklaşıyor. Çiçek açan yeşil çayırda neşeli bir müzik duyuluyor. Düğün eğlencesi devam ediyor. Neşeli düğün konukları halayın ritmine göre dans ediyor (çiftler halinde yapılan Çek halk dansı).

5. PERİLER Geceleri nehrin kıyısında su perileri sakin sulardan dışarı çıkarak ay ile dans ederler. Hafif müzik eşliğinde bir keman enstrümanından çalınan ninni olarak duyulur. Gözlerinizi kapatın ve uzun saçlı, beyazlar içinde ayın kıyısında dans eden güzel perilerin görüntüsünü hayal edin.



7. PRAG Nehir büyüktür ve Prag şehrine doğru akıyor aynı zamanda Vişegrad kalesinin yanından geçiyor. Ciddi bir trompet ve zil sesi duyuluyor.

Nehir çok büyük, geniş ve yavaş yavaş uzaklara doğru akıyor.

6. ŞELELE Nehir kayalık ve dağlık bir alana geliyor. Dalgalar kayalarla çarpışarak akar sular ve şelaleleri oluşturuyor. Su fırtınalı, daha şiddetli, büyüyor ve hızlanıyor. Melodinin sesi şelalenin güçlü sesini yakalıyor.

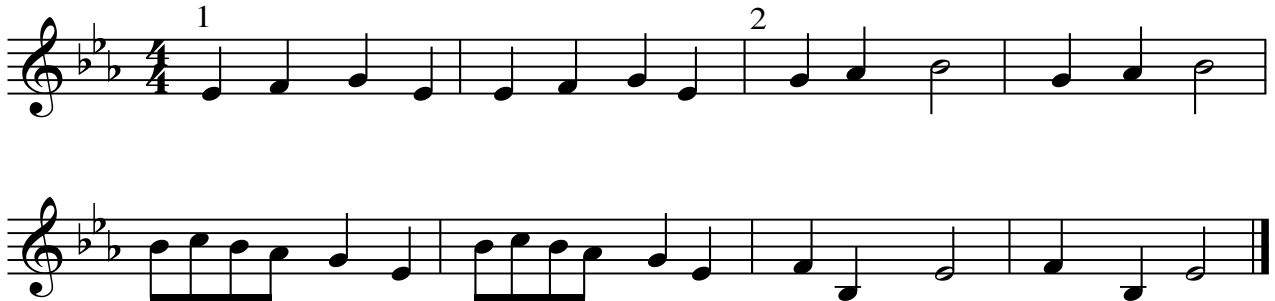
ÖDEVLER

Müzik defterinizde yedi sütunlü takvim ekranı yapınız ve her bir sütuna ses görüntüsünün ismini yazınız:

1.Kaynaklar 2.Nehir 3.Avcılık 4.Düğün5. Periler 6. Şelale 7. Prag. Her bir sütuna müzik parçasının dinamiğini ve temposunu yazınız.



БАТЕ СИМЕ/ HAYDI SERDAR (KULAKTAN İŞİDEREK)



Бате Симе

Бате Симе, бате Симе,
спиеш ли, спиеш ли?
Сите свона свонат,
сите свона свонат,
бим-бам-бом, бим-бам-бом.

Vëlla i dashu,

Vëlla i dashu, vëlla i dashur
A po flen, a po flen?
Këmbanat po bien,
këmbanat po bien.
ding dang dong,
ding dang dong.

Haydi Serdar

Haydi Serdar, haydi Serdar
Gün doğdu, gün doğdu
Saat sekiz oldu, saat sekiz oldu
Ding dang dong,
ding dang dong.

Драги Бато

Драги Бато, драги Бато
спаваш ли?
Спаваш ли?
Већ звоне сва звона,
Већ звоне сва звона,
Динг, донг, данг,
ДИНГ, ДОНГ, ДАНГ.

ТАТКОВИНО / ANAVATAN (Kulaktan dinleyerek)



Söz ve müzik
Veselinka Macarova

Кол - ку у - ба - ва е мо - ја -

та тат - ко - ви - на. Со е - зе - ра, ре - ки

пла - ни - ни и пло - дни по - ли - ња.

рефрен

Тат - ко - ви - но мо - ја ми - ла, од ср - це те

љу - бам јас. Ве - чно сон - це не - ка гре - е

над тво - ја - та у ба - ви - на.

Колку убава е
мојата татковина.
Со езера, реки, планини
и плодни полиња.

Рефрен:
Татковино моја мила,
од срце те љубам јас.
Вечно сонце нека грее
над твојата убавина.

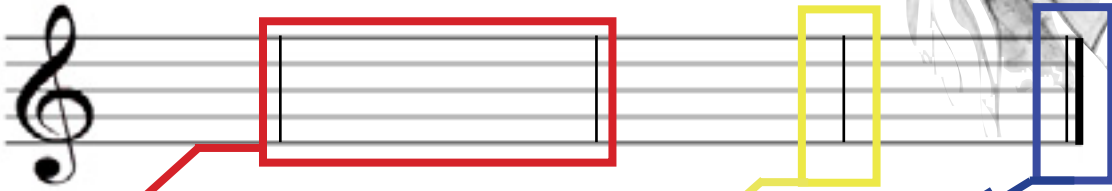
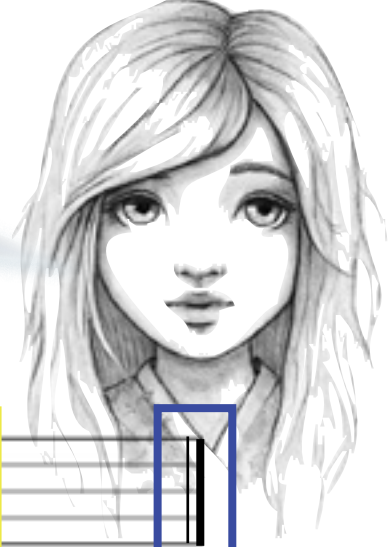
Во нас спомен е драг,
за храбри јунаци.
За минато славно големо,
на најмил народ свој.

Рефрен:
Татковино моја мила,



BASİT ÖLÇÜLER 2/4 3/4 4/4 TAKT

Müzikte vuruşların düzenli gruplar halinde organize edilmesine ölçü denir.



Bir ölçü çizgisinden diğer bir ölçü çizgisine olan boşluğa ölçü(takt) denir.

Ölçüleri, eşit sürelerle bir birinden ayıran dik çizgiye **ölçü çizgisi** denir.

Alıştırma veya kompozisyonlarına eklenen bir kalın ve bir **ince çizgiye bitiş çizgisi** denir.

Bir müzik eserinin başında,-
so lanahtarının hemensağında
gördüğümüz sayılara **ölçü sayısı**
denir.



Üstteki sayı her bir ölçüde (**kaçtane ölçü zamanı**) olduğunu açıklar.

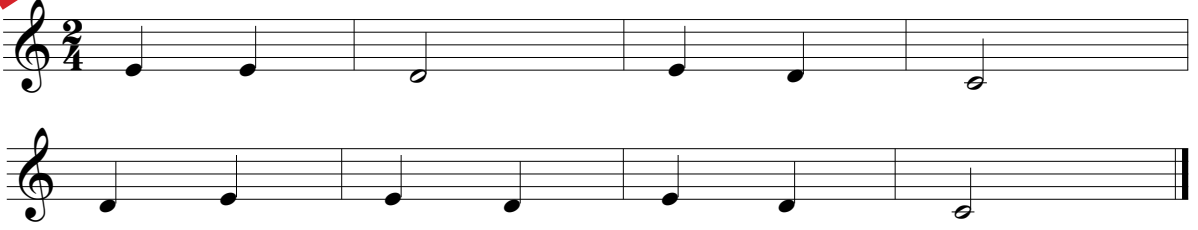


Altındaki sayı bize hangi nota değerinin zaman dilimi işlevi gördüğünü yani (**hangi nota süreleriyle**) saymamız gerektiğini gösterir.

İKili
ölçü

$\frac{2}{4}$

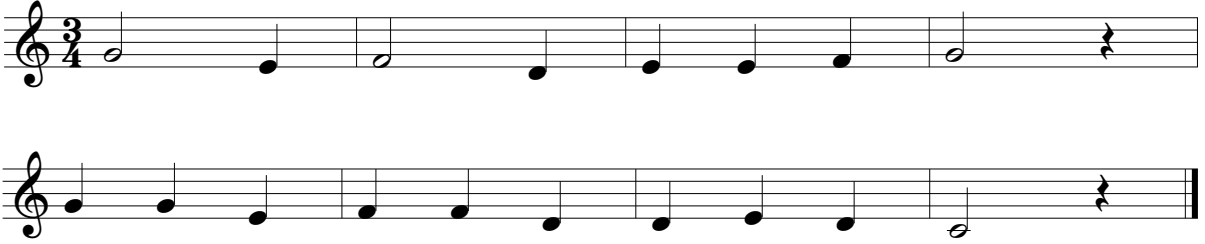
BİR-İNCİ İKİN-Cİ



Üçlü
ölçü

$\frac{3}{4}$

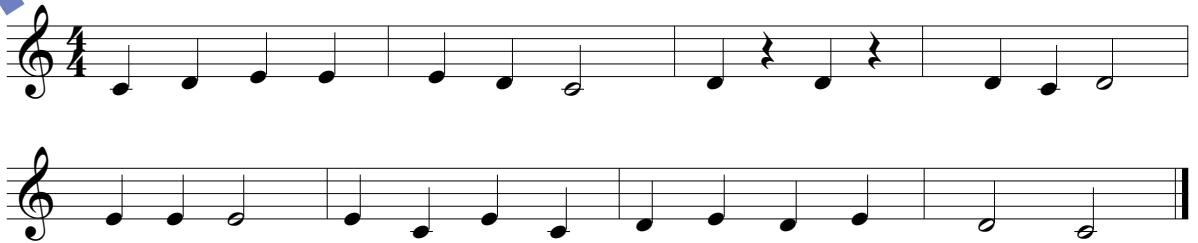
BİR-İNCİ İKİN-Cİ ÜÇ-ÜNCÜ



Dörtlü
ölçü

$\frac{4}{4}$

BİR-İNCİ İKİN-Cİ ÜÇ-ÜNCÜ DÖRD-ÜNCÜ



Yaratıcı ol!
Müzik defterinizde 2/4 3/4 4/4 lük ölçülerde, dört
zamanlı bir ritmik alıştırma yazınız.



MİZAHİ VE İŞÇİ HALK ŞARKILARI

Mizahi-komik halk şarkıları neşeli ve canlı şarkılardır. Tembellik, aptallık gibi insane kusurları hakkında şarkı söylerler, ancak hayvanlara insani niteliklerin verildiği şarkılar da vardır.

Bog da bie petleto

Бог да би - е пет - ле - то
што ми ра - но про - пе - а.

Бог да бие петлето,
што ми рано пропеа.
Па будеше бабата
да замеси зелникот.

Дур го баба замеси,
товар брашно измеси.
Дур го баба насоли,
каца пресол истури.

Дур го баба испече,
товар дрва изгоре.
Испече се зелникот,
па седнале да јадат.

Нешто крекна в зелникот.
Нешто мрдна в зелникот.
Сите викат жаба е,
баба вика мечка е.

Сите зеа вилите,
баба зеде грабула.
Да претресе зелникот,
да ја најде мечката.

Сите бегат низ врата,
баба бега низ баца.
Сите идат со круши,
баба иде без уши.

İşçi halk türküleri, halkımızın ailelerini beslemek için günlük sorumluluklarıyla ilgilidir. Bu tür türküler şunlardır: Çoban, göçmen işçi, asat ve gurbet türküleridir.

Raspukala Şar Planina

Рас - пу - ка - ла, рас - пу - ка - ла Шар пла - ни - на, ај - де,
рас - пу - ка - ла, рас - пу - ка - ла Шар пла - ни - на.

ARNAVUT VE ROMAN HALK TÜRKÜSÜ



Ani mori nuse

A - ni mo - ri nu - se, a - ni qaf gas - ta re.
A - ni a do rrus - pe, a - ni a do pa - re.

II

As s'po due rruspe,
as s'po due pare.
Por e dua burrin,
pasha me cigare.

III

Ani me cigare,
ani me kuti-e
E me këpucë t'zeza
veshun si zotnie

Celem, Celem

Dze - lem, dze - lem lu - ngó ne dro - mé - nsa.
Ma - la - di - ljem shu - ka - re Rom - men - sa.
O _____ oh, Ro - ma - le! _____ O _____ oh, cha - vra - le. _____

Ala voliv lake kale jakha,
kaj si gogle sar duj kale drakha.
Ala voliv lake kale jakha,
kaj si gogle sar duj kale drakha.

Refren: Oooh, Romale!
Oooh, chavrale

Kindem lake lolo dikhlo tursko,
ni volil man achel latar pusto.
K indem lake lolo dikhlo tursko,
ni volil man achel latar pusto.

Refren: Oooh, Romale!

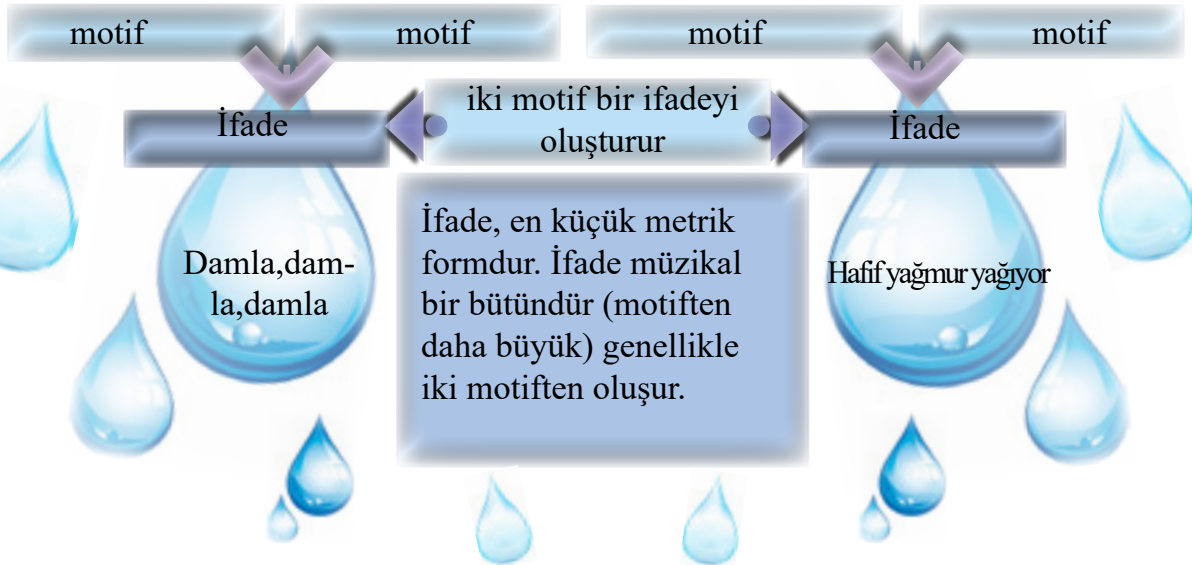


MOTİF VE İFADELERİN İCRASI

Motif en küçük ritmik-melodik birimdir. Motif, bir şarkının veya müzik bestesinin en küçük parçasıdır ve onlar birkaç motif parçasından oluşmaktadır.

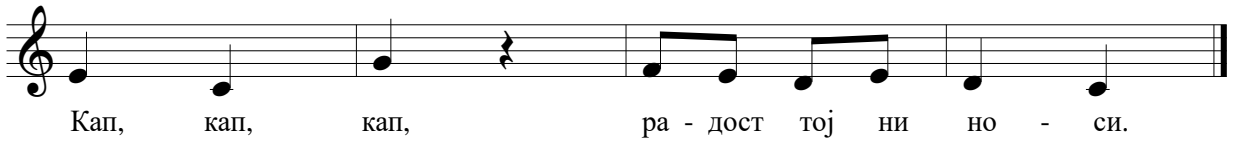
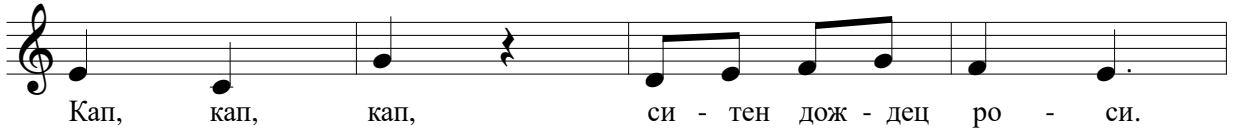
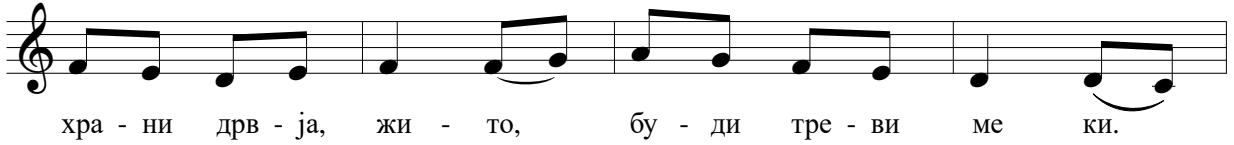
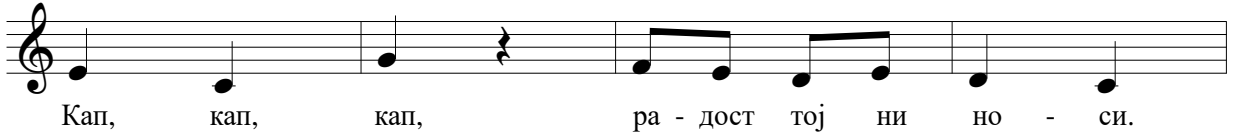
Damla damla Hafif yağmur Sağnak yağış

Кап, кап, кап, си - тен дож - дец ро - си.



Şarkılarda ve müzik bestelerinde birçok ifade bulacaksınız, ancak bunların yarısı kadar motiflere rastlanmaktadır.

Yağmur,yağmur,yagmur (şarkı çalmak ve söylemek)



ÖDEVLER:

√ Sözleri okuyarak türküdeki motifleri ve ifadeleri bulunuz.

√ İki gruba bölünerek, şarkının motiflerini, ifadeleri dinamik okumasını ve söylemesini uygulayınız, örneğin: bir motif birinci grup tarafından sessizce söylenir ve diğer motif ikinci grup tarafından yüksek sesle söylenir, sonra da bunun tam tersini uygulayınız.

√ Şarkıdaki motifleri ve ifadeleri dönüşümlü olarak çalınız ve söyleyiniz.





VOKAL MÜZİK

İnsan sesleri şöyle ayrılmaktadırlar: erkek, kadın ve çocuk sesleri.

Sadece insane sesi ile çalgı eşliğinde icra edilen müziğe **VOKAL MÜZİK** denir.

Müzik **kompozisyon** terimi, kendi süresi, başlangıcı ve sonu olan bir müzik biçimini ifade eder.

Solist, bir koro önünde, bir müzik çalgısı veya orkestre eşliğinde tek başına şarkı söyleyen bir müzik sanatçısıdır.



Koro, enstrümental eşlik veya enstrümentsiz çok sesli bir müzik yapıtını seslendirmek üzere bir araya gelen bir vokal topluluğudur.





MÜZİK TARİHİ – Voca people

Voca halkı (voca people) zaman içinde heyecan verici ve özgün bir müzikal maceraya imza attı. Bu sekiz harika, yetenekli şarkıcı - enerji dolu ve eğlence dolu komedyenler, müzik aletleri kullanmadan, sadece canlı şarkılarının ürettiği ses efektlerini gerçekleştirmek için modern teknikleri birleştiriyorlar. Bu vokal grubu, Madonna ve Michael Jackson gibi ünlü pop müzisyenleri tarafından 80' den fazla hit ve klasik müziğin repertuarını işlemiştir.

İKİ ELTİ VARMIŞ - R Rudi

Popüler şarkı “İki elti varmış” karma bir koro için yazılmıştır. İyi geçinen ve kardeşçe saygı duyulan iki eltiden bahsediyoruz. Yazar, Arnavut halkını folklorundan ilham almıştır.

Rafet Rudi, 5 Ocak 1949'da Kosovska Mitrovica'da doğdu. Priştine müzik lisesinden mezun oldu ve Belgrad'taki müzik akademisinden şeflik ve beste dalından mezun oldu. Priştine müzik akademisinde profesördür. 1999'dan beri Remuzika/Nova müziğin yöneticisi ve kurucusudur. 2006 yılından buyana Kosova Filharmonisi Orkestrası ile konserler vermektedir ve eserleri dünyanın her yerinde icra edilmektedir. Rafet Rudi çeşitli müzik besteleri besteledi: Vokal ve enstrümental eserler, tiyatro ve film müziği ve çok daha fazlası.



RUM, DUM, DUM – Dragan Şuplevski

“RUM,DUM,DUM” En ünlü makedona bestecilerinden ve kompozitorlerinden biri olan Dragan Şuplevski'nin koleksiyonundan defne kırmızı şarap ve Makedon halk şarkılarından oluşan bir koro kompozisyonudur. Eserde Makedon halkının folkloru çok ilginç bir şekilde dokunmuş ve korunmuştur. Bu eser dünya çapında birçok koro tarafından icra edilmiştir.

Dragan Şuplevski (1933-2001) bir koro şefi, besteci ve müzik pedagogudur. Makedonyada çeşitli profesyonel ve amatör koroların kurucusudur. Akademik koro Mirçe Acev, Üsküp radyo ve televizyon çocuk korusu, Razvigorçe çocuk korusu, gençlik merkezi gençlik korusu ve diğerleri. Bugün Üsküp'teki müzik fakültesinin müzik korusu onun adını taşıyor.



ÖDEVLER:

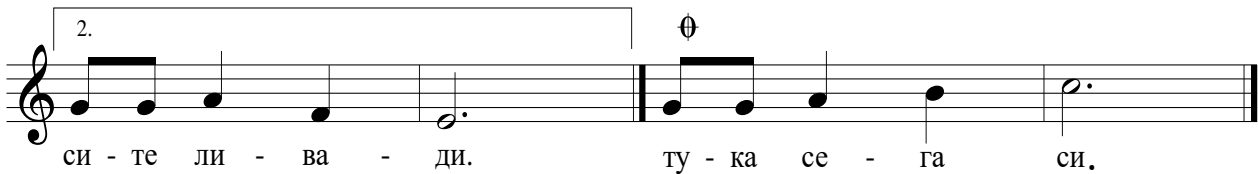
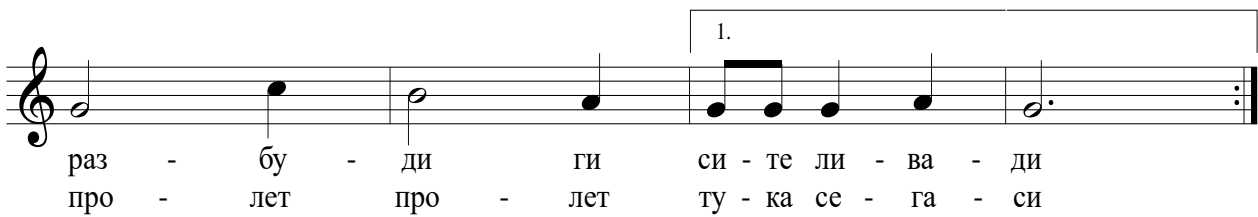
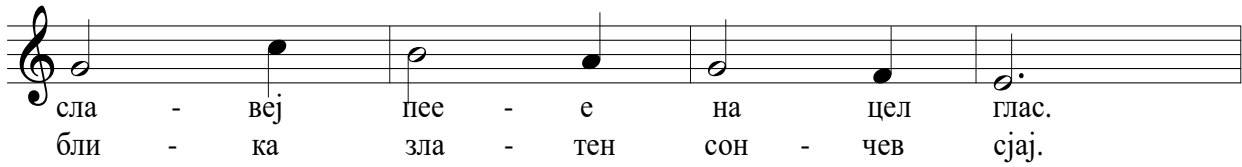


- √ Bestelerde nasıl bir tür bir müzik dinlediniz (Vokal müzik veya enstrümental müzik)?
- √ Besteler hangi tempo'da uygulanmaktadır?
- √ Üç beste arasında ki farklılıkları tartışınız.



İLKBAHAR (notalarla)

Söz ve müzik:
Froska Sapuncieva



MOLLEZO/BUBA MARA (notalarla)



Müzik:S.Kefa/ S.Kefa

Mo-llë - zo, mo - llë- zo fa - qe ku - qe vo - gël - o. Pse-qën- dron për
pje - të fshe-hur në - për fle - të. fshe - hur në - për fle - të.
Thot mo - lla çu - pë - zo fa - qe ku - qe vo - gël - o.
Ngji - tu në je tri - me, gjer në de - gën ti - me.

1.Mollëzo, mollëzo
faqe kuqe vogëlo.
Pse qëndron përpjetë
fshehur në për fletë.

2.Mollëzo, mollëzo
fshihesh kot, por un' të shoh
eja pa vonuar
hidhmu fup në duar.

refreni:Thot molla çupëzo
faqe kuqo vogëlo
ngjitu në je trime
gjer në degën time.

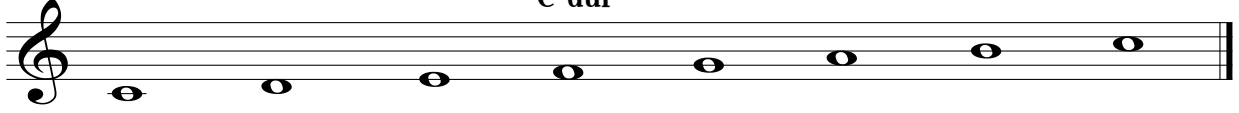




DO MAJOR DİZİSİ (C-DUR GAMI)

Do Major dizisi (C-DUR) gamı adını Do (C) notasından alır.

C-dur



I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
C	D	E	F	G	A	H	C

Dizi veya gamlarda notaların ton ölçeğine **BASAMAK** denir, basamaklar roma rakamlarıyla yazılırlar.

C-dur



I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
C	D	E	F	G	A	H	C

İki basamak arasında ki (bitişik notalara) **DERECE** denir.

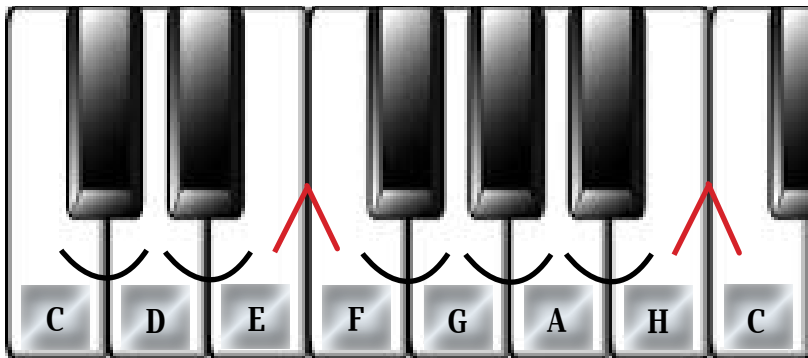
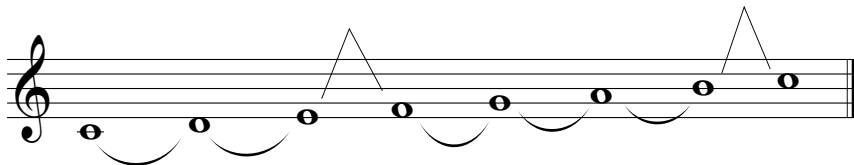
İki tür **DERECE** vardır: **TAM DERECE**  ve **YARIM DERECE** .

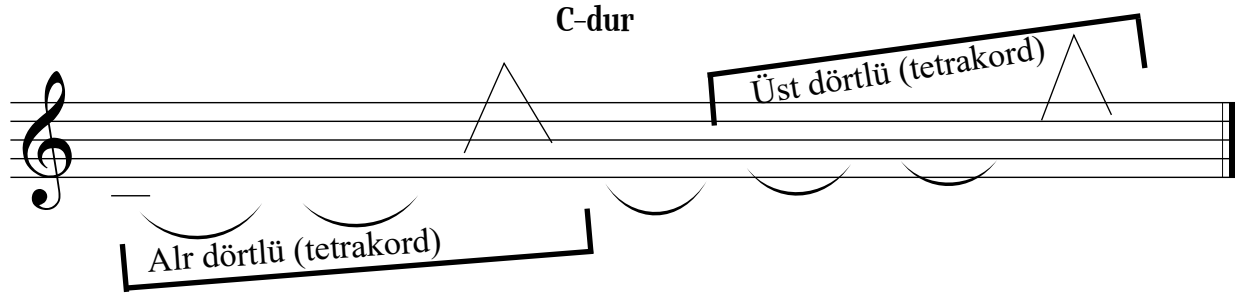
TAM dereceler C-DUR gamında şu basamaklar arasında bulunur:

I-II: II-III: IV-V: V-VI ve VI-VII basamaklarda

Yarım dereceler ise III-IV ve VII-VIII basamakları arasında bulunur.

C-dur

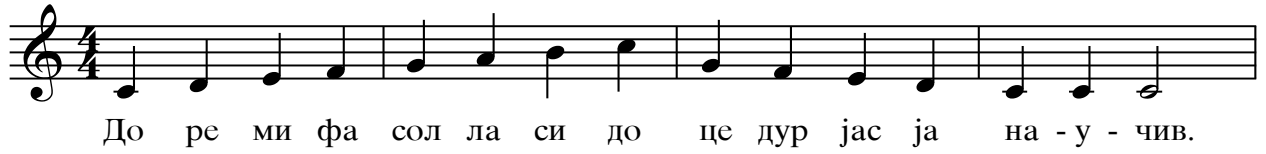




C-dur gamında C D E F ve G A H C2 olmaz üzere iki eşit parçaya bölersek, tam derecelerin ve yarım derecelerin sırasının her iki kısmında da aynı olduğunu fark ederiz. Ölçeğin bu bölümlerine TETRAKORD (Yunancadan *tetra-dört* ve *korda-tel* kelimelerinden) türemektedirler.

C D E F alt tetrakord veya birinci dörtlü olarak adlandırılır.

G A H C2 üst tetrakord veya ikinci dörtlü olarak adlandırılır.

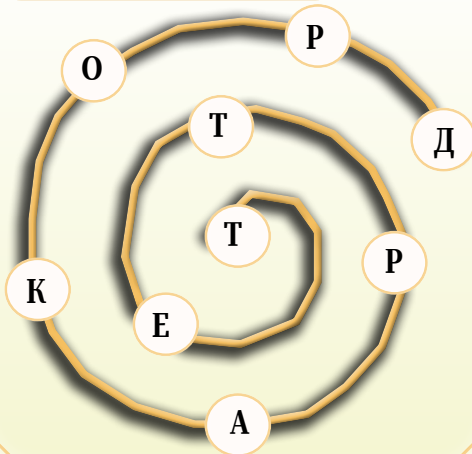


ÖDEV:

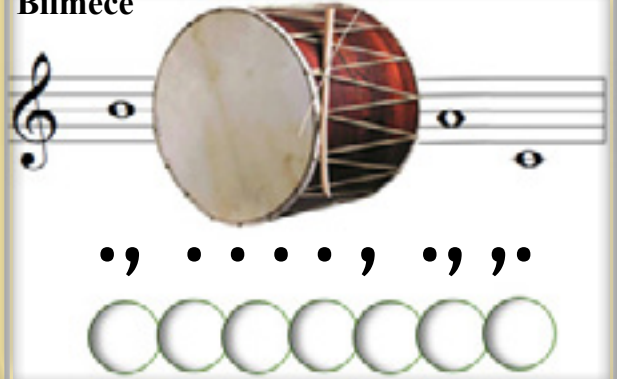
Salyangoz bulmacasını doğru çözerek, C-dur gamının yapıldığı müzik öğelerini elde edeceksiniz. (Cevapları müzik defterinize yazınız).



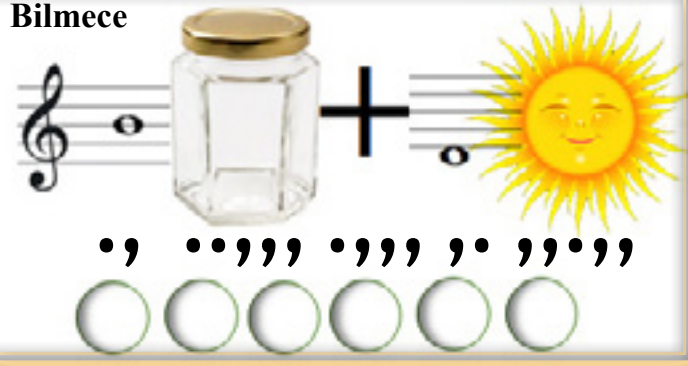
Salyangoz Bulmacesi



Bilmece



Bilmece





ENSTRÜMENTAL MÜZİK



Sözsüz ve sadece müzik enstrümanlarıyla icra edilen müziğe **ENSTRÜMENTAL MÜZİK** denir.



Uygun bir teknikle ve uygun bir şekilde çalınan müzik aletlerine müzik enstrümanları denir.



Ortaklaşa bir müzik bestesi çalan daha büyük bir grup topluluğuna Orkestra terimi denir.



Orkestra şefi, provalar ve konserler sırasında orkestrayı ve koroyu yöneten müzisyendir. Orkestra şefi, bir müzik parçasının tam olarak icra edilmesinden sorumludur. Genellikle performans esnasında elindeki baget veya vücut jestleri ile yapılan ayırt edici davranış stilleri ile bilinir. Sergilenecek performansa yönelik repertuar oluşturur ve müzisyen seçimlerini yapar. Müzisyenleri yaratıcı performanslar sunmaya yönlendirir. Eserlerin icrası sırasında, bagetle tempoyu, zaman ölçüsünü ve topluluk üyelerinin giriş bölümlerini gösteren işaretleri vermekle yükümlüdür.

BADİNERA – J.S. Bach

“Badinera”, XVII’de popüler olan bir Fransız oyunudur ve XVIII yüzyıl. “Badinera”, orkestra eseri olan süitin ayrılmaz bir parçasıdır. Johann’ın zamanında popüler olan bir dizi oyundan oluşuyordu.

Öne çıkan enstrümana flüt denir ve üflelemeli çalgılar grubuna aittir. Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) en önemli Alman besteciler arasındada yer alır biridir.

Bach’ın birçok çocuğu oldu ve hepsinin müzik eğitimi almasını ve piyano çalmayı öğrenmelerini çok istedi. Piyano için birçok beste yazdı - en kolayından yeni başlayanlar için, ta konser performansı için bestelere. Bach ogcu olarak da biliniyordu (dönemin orgları-ogulist). Bach’ın çalışmaları geniş ve çok çeşitlidir.



MİZAH – A. Dvorjak

“Mizah” terimi bir şaka masalıdır.

“Mizahlı” adı altında Dvorjak sekiz piyano eseri yazdı. En popüler olan eseri ise yedinci eseri olan “Mizahlı” bestesidir. “Mizahlı” – bugün bağımsız olarak farklı enstümanlarla icra edilmektedir. Öne çıkan enstrümana keman denir ve ait olduğu yaylı çalgılar grubuna aittir.

Antonin Dvorjak (1841 - 1904), Çek besteci ve kemancıydı. Çalışmalarının özelliği, onları başarılı bir şekilde kullanmasıdır. Çek folkloru, aynı zamanda diğer halkların müzikal folklorunu kullanması karakteristiktir.

SONATA FACİLE – V.A.Mozart

“Sonata Facile”, “yeni başlayanlar için” bir piyano bestesidir. Aynı beste iki isim “Sonata facile” ve “Sonata semplice” altında bulunabilir ve “basit Sonata” veya “Hafif sonat” olarak tercüme edilmiştir. Her iki isim de buna işaret ediyor ve bu nedenle yeni başlayanlar için tasarlanmış müzikal bestedir.

Fıkra

Arkadaşının on üç yaşındaki oğlu Nasıl besteleneceği sorulduğunda Mozart, “Hiçbir şey,

“Hiçbir şey, yine de beklemek zorundasın.”

- “Ama sen bir maestrosun, çok daha erken bestelemeye başladınız, kırgın bir şekilde “çocuk itiraz etti.

“Evet, ama nasıl yapıldığını hiç sormadım!” diye yanıtladı Mozart, gülümseyerek iyi niyetle.



ÖDEVLER:



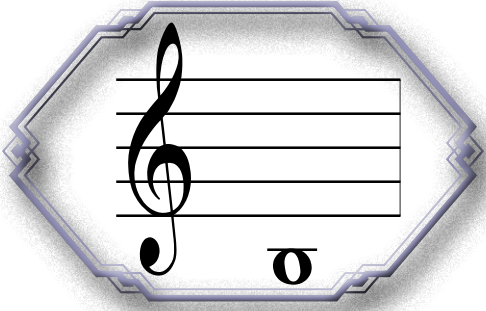
√ Besteler ne tür bir müzik performansına aittir (Vokal veya enstrümental)?

√ Bestelerde ki tempo ve dinamiği belirleyiniz.

Müzik defterinize bestelerin arasında ki benzerlik ve farklılıkları yazınız.

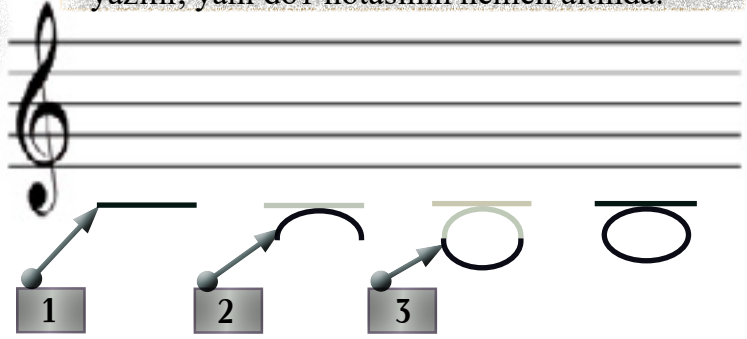


Sİ NOTASI KÜÇÜK (h)



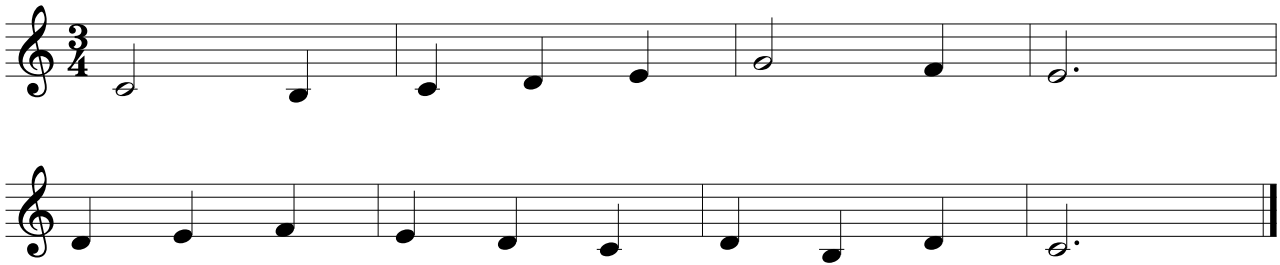
Si notası beş çizgi sisteminin - porte'nin birinci yardımcı çizgisi'nin hemen altında yazılır, yani do1 notasının hemen altında.

Örnekte görüldüğü şekilde yazılmaktadır

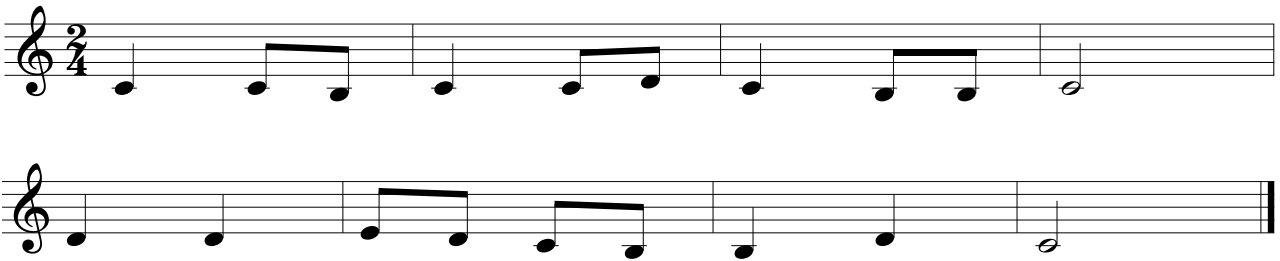


Küçük si (h) ve si1 (h1) notaları beş çizgi sisteminde (portede) aynı ismi taşımaktadırlar, fakat yerleri ve yüksekliklerine göre farklıdır.

Alıştırma 1.



Alıştırma 2.



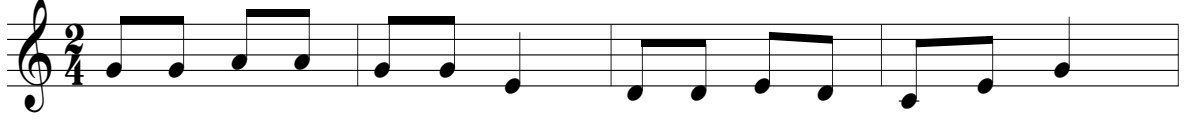
ÖDEVLER:

- ✓ Birinci ve ikinci alıştırma okuyunuz.
- ✓ Birinci ve ikinci alıştırma kaç tane küçük si (h küçük) notası bulunmaktadır?

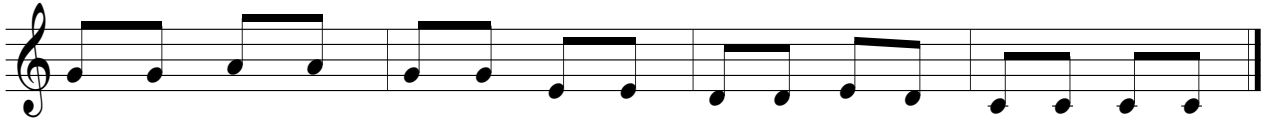
BOŞNAK VE TÜRKÇE ŞARKI (notalarla)



Pçela - Bal arısı



Le - ti pçe - la ma - le - na o - ko cvje - ća ša - re - na.



Ni - ti sta - je ni - ti sje - da dok ne sku - pi do - sta me - da.

Okulumuz

Müzik: Habibe Kubur

Söz: Rakıp Çalapala



Her yer-den da - ha gü-zel bi- zim i- çin bu-ra - sı



O - kul sev- gi - li o - kul ne - şe bil - gi yu - va - sı.

Her yerden daha güzel
bizim için burası.
Okul sevgili okul
neşe bilgi yuvası.

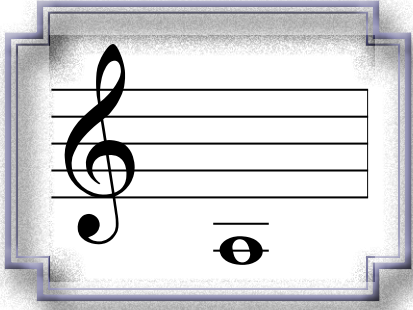
Güzel kitaplar burada
birçok arkadaş burada.
İnsan nasıl sevinmez
böyle yerde okur da.

Senin çatın altında
girmez kötü duygular.
Bilgi giren yerlerde
kalmaz artık kaygılar.

Her yerden daha güzel
bizim için burası.
Okul sevgili okul
neşe bilgi yuvası.

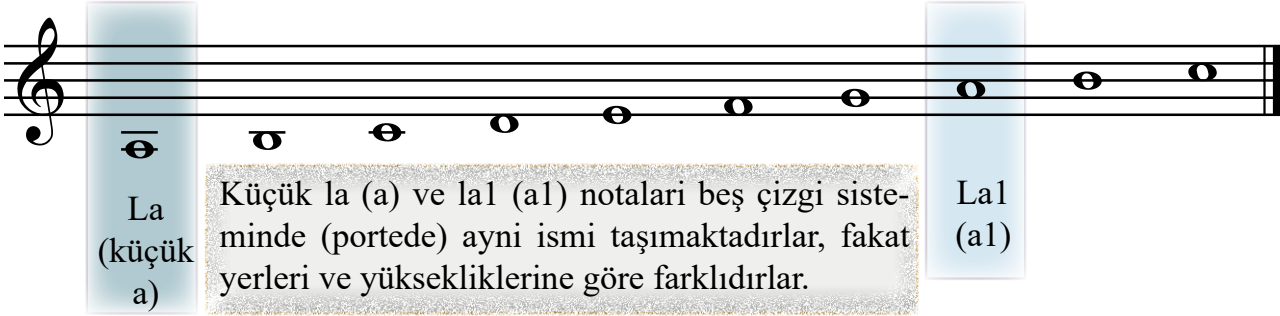
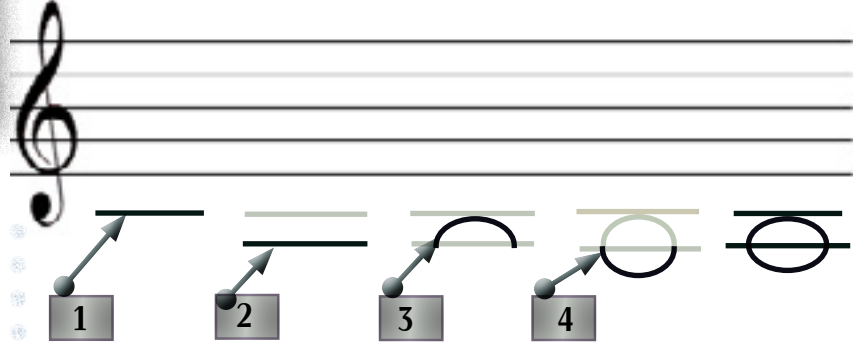


LA NOTASI KÜÇÜK (A)

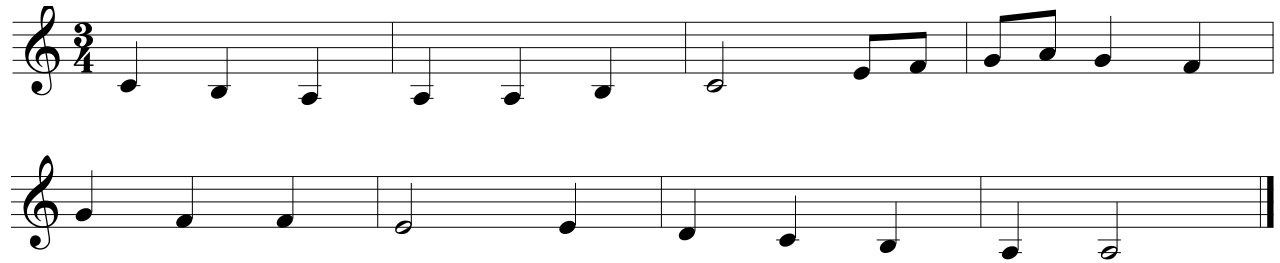


La notası (küçük a) portenin altında ki ikinci yardımcı çizgide yazılmaktadır.

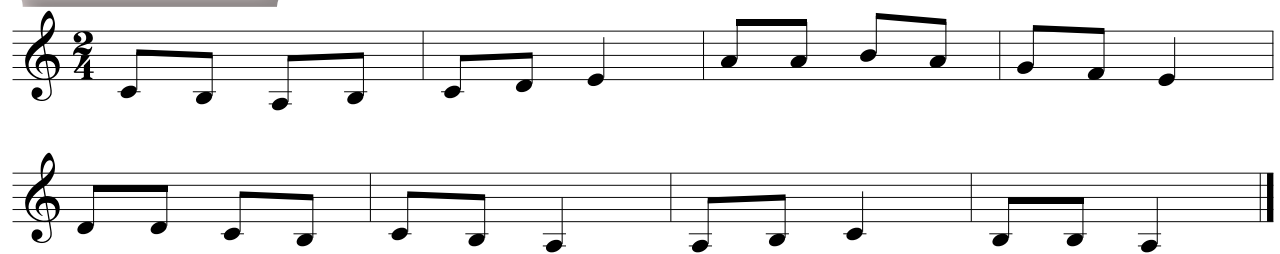
Örnekte görüldüğü şekilde yazılmaktadır.



Alıştırma 1.



Alıştırma 2



ÖDEVLER:

- √ Birinci ve ikinci alıştırma okuyunuz.
- √ Birinci ve ikinci alıştırma kaç tane küçük la (a küçük) notası bulunmaktadır?

SRPÇA VE ULANÇA ŞARKI (notarla)

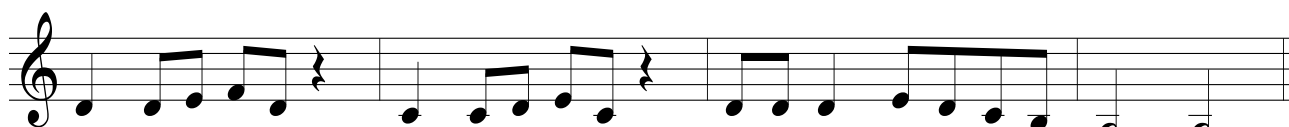


Лако је теби

Müzik:M.Sokoloviç-İğnyaçeviç
Söz:M.Antiç



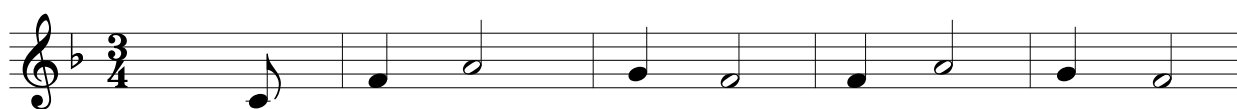
Ла - ко - је те - би кад и - маш бра-та па мо - же да те шти - ти и бра - ни.
Кад се у дво - риш-ту и - гра-те ра - та он у - век - сто - ји на тво-јој стра - ни.



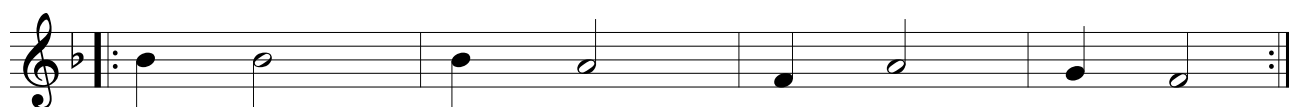
Од свих је бо - ли, од свих је ја - чи за - то брат та - ко мно - го зна - чи.

Alatră cânjli pisti dzeană

Müzik:Hristo Hristoski-Mular



A - la - tră cânj - lji pi - sti dzea - nă



noa - re ca - ri ta s=lji nga - nă!

Sh-inshi Ciona tu uboru,
s-avdâ boatsâli a cânjli a loru.

Inshi Ciona la cutaru,
cându veade oi nu lj-are.

Oile nu eara (ira) tu cutaru,
Mitra "sh-durnja"sum cutaru.

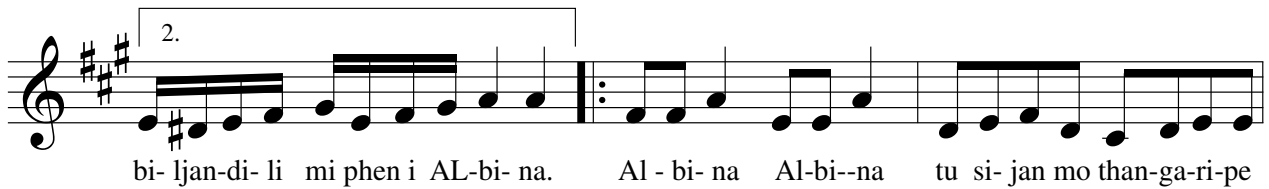
Mitra sh-eara (ira) plighuitu,
cu sâcimâlu acupritu aghuditu.

"Scoală Mitra, scoală bârbate,
- Soarle ansâri trei bârtsate".



Albina (kulaktan işiderek)

Söz ve Müzik: Samir Mehmed



Gjilencar tute sovljar
gjilencar tute bajrara
17 masek hem 10 dive
pergjan avdive.

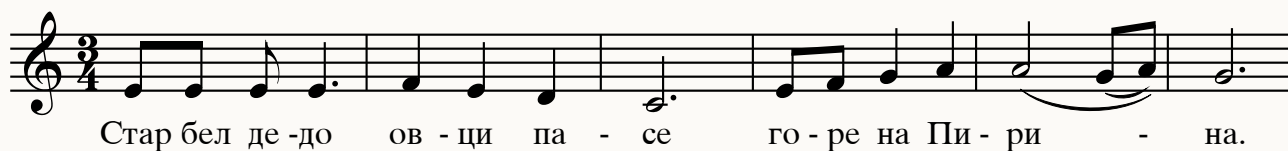
Kobor tu uljan dzandori
kobor tu uljan shuzori
bidzuko mange bahtalo i
barili mi phenori Albina.

VATANSEVER VE DİNİ HALK TÜRKÜLERİ



Vatansеver türküler, halkımızın özgürlük mücadelesini ve vatan sevgisi için canlarını veren kahramanların cesaretini ortaya koyan türkülerdir. Bu tür türküler şunlardır: Komiteler, aydutlar ve partizanlar.

Стар бел дедо
ak sakalı dede



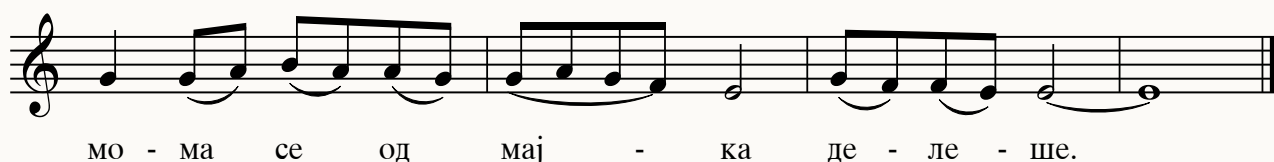
Стар бел дедо овци пасе
горе на Пирина.
Стадото му кротко пасе
трева детелина.

Стари дедо с' кавал свири
свири и нарежда:
- Де е Гоце, де е Јане,
нашите војводи?

Де е Гоце, де е Јане
нашиот цар пирински?
Знамето ни да развеат
за Македонија.

Dini türküler halkımızın gelenekleri ve dini bayramları ile ilgilidir ve günümüze kadar inanç ve ruhun korunmasına yardımcı olmuştur. Bu tür türküler şunlardır: Noel, Gugovden, Paskalya, düğün, bayram şarkıları vs.

Черешна се од корен корнеше
Kiraz kökünden söküldü



Проштевај мајко, проштевај,
проштевајте мили роднини.
Досега сум мајка слушала,
отсега ќе слушам свекрва.

Отсега ќе слушам свекрва,
свекрва, свекор, јатрва.
Свекрва, свекор, јатрва,
и најмалото ни деверче.



La minör gamı (a moll dizisi) -doğal tür

Bütün Major dizileri'nin kendi paralel **minor dizileri** mevcuttur. Minör dizileri, Major dizilerinin VI.cı basamağından (notasından) başlamaktadırlar. Demek ki Major gamının altıncı basamağı, minör gamının birinci basamağı (notası) olacaktır.

Paralel minör gamını elde etmenin yolu, Major gamın altıncı derecesinden (notasından) başlayarak yazılmasıyla oluşturulur.

I c II d III e IV f V g VI a VII h VIII c

I a II h III c IV d V e VI f VII g VIII a

Major gam ve paralel minör gamın doğal türü aynı notalardan oluşur, fakat her ikisi kendi birinci basamaklarından başladıklarından o ismin adını alırlar. Notaların isimleri majorde büyük harflerle, minörde ise küçük harflerle yazılmaktadırlar.

a-moll skala

I a II h III c IV d V e VI f VII g VIII a

A moll doğal tür dizisinde Tam dereceler: I-II, III-IV, IV-V, VI-VII ve VII-VIII basamaklarda bulunurlar.

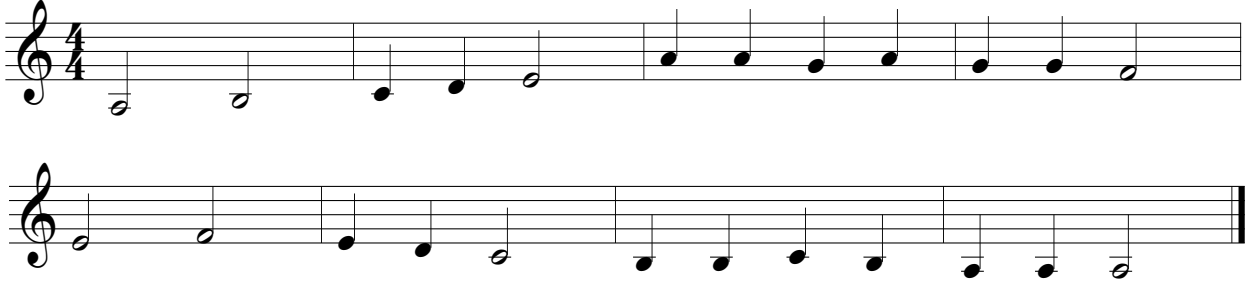
A moll doğal tür dizisinde yarım dereceler: II-III, V-VI basamaklarda.

A moll doğal türde (la-minör gamında) iki tetrakord(dörü) vardır.

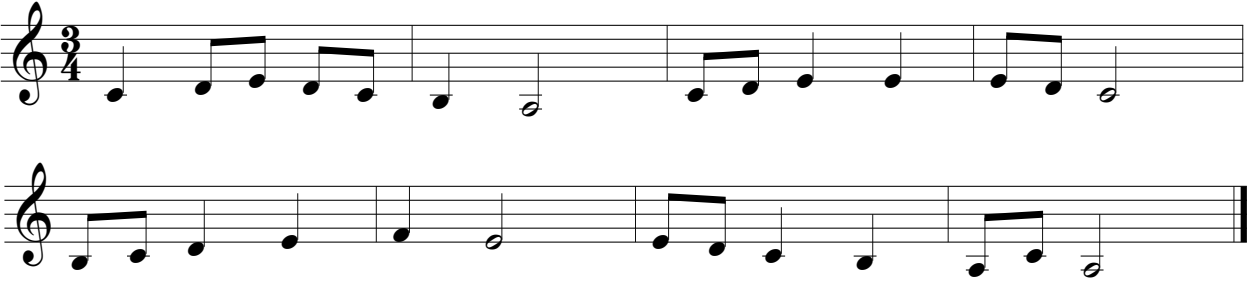
Alt tetrakord: a, h, c, d.

Üst tetrakord: e, f, g, a.

Alıştırma 1.



Alıştırma 2.



KRİPTOGRAM

Г _ Ё К _ Ф П _ С
Л _ Н Ъ _ П К _ Ъ



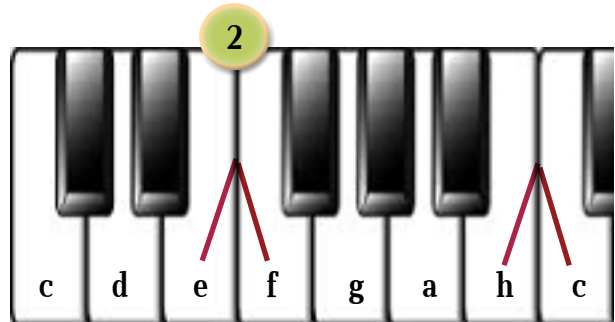
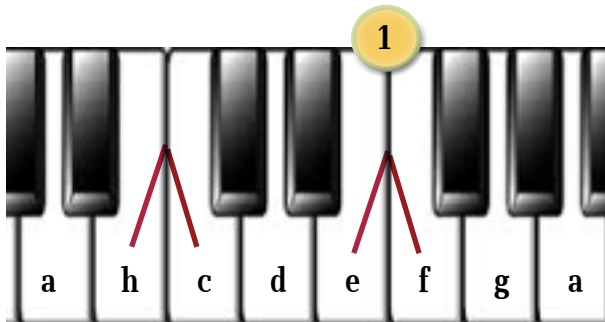
ÖDEV:

√ Alfabenin iki harfi aralarına tire (Г Ё) konularak yazılır. Tire yerine, daha önce verilmiş olan iki harf arasında bulunan (Г Д Ё) harfi yazmalısınız. Harfleri doğru seçerseniz, cevabı alacaksınız.



ÖDEV:

√ Alfabetik isim ve yarım derecelerin sıralamasına göre, resimde bulunan piano üzerinde hangisi major gamı hangisi ise minor gamı olduğunu bulunuz. (Cevapları müzik defterlerinize yazınız).





VOKAL-ENSTRÜMENTAL MÜZİK

İnsan sesi ve müzik aletleri
ile yapılan müziklere
VOKAL-ENSTRUMENTAL
MÜZİK denir.



NEŞEYE ŞARKI - L. V. Bethoven

Neşeye şarkı Beethovenin 1823te bestelediği ve vokal, koro ve solistlerin ilk kez tanıtıldığı 9. senfoisinin son kıtasıdır.

Beethoven Neşeye Şarkı fikrini veya gerekçesini eski bir Alman çocuk şarkısından aldı. Beethoven 9. senfoniye tam bir sağırlık içinde yazdı ve onu mutluluğa adadı. Neşeye Şarkının ünlü olan dördüncü kıtası Schillerin metninden sonra yazılmıştır. Neşeye şarkı Avrupanın resmi marşı olarak kabul edilir.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) bir alman bestecisi ve piyanisti olarak tanınır. Dört yaşındayken müziğe olağanüstü bir ilgi gösterdi. Eserlerini icra eden orkestralarla birlikte besteler yaptı ve yönetti. 30 yaşında işitme duyusunu tamamen kaybetti ancak beste yapmaya devam etti.



CARO MIO BEN – Cüzeppe Giordani

“Caro mio ben”, aşk ve romantik içerikli bir 18. Yüzyıl aryasıdır. Güzel melodik çizgisi nedeniyle, çoğu zaman birçok solo şarkıcı tarafından icra edilir. Bu aryayı müzik enstrümanları için bir beste olarak da duyabiliriz.

“Cüzeppe Giordani” (1751-1798), Napoli şehrinden bir İtalyan bestecidir. İlk operası 1779 yılında sahnelendi. Besteci olarak çoğunlukla vokal ve vokal-enstrümental müzik besteledi. 1791 yılında Fermo katedralinde maestro di capella oldu.

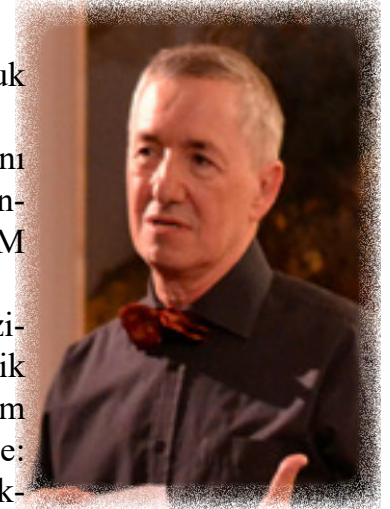


ŞEKER HİKAYESİ – Dimitrije Bujarovski

“Şeker hikaesi” 1976 yılında yazılmış üç perdelik bir çocuk operasıdır.

Negobilo kasabasında yaşayan şekerçi Marko'nun maceralarını anlatıyor. Bir gece yeni bir şaheser yağurmaya başlıyor. Bir süre sonra hayranlıkla bağırmaya başlıyor: “ ŞEKERLİ BİR ÇOCUĞUM VAR”!

Dimitrije Bujarovski tanınmış bir Makedon besteci, piyanist, müzikolog ve pedagoğdur. 1952 yılında Üsküp'te doğdu. Çeşitli müzik türlerinde 70'den fazla beste yazdı. Operası olan *Veçerinki* (akşam yemekleri) adlı piyano eseri iyi bilinmektedir, diğer besteleri ise: *Despina ve Bay operası*, **Radomirov Mezmur** oratoryosu, çocuklar için opera, *Şeker hikayesi*, çocuk korusu için vokal döngüleri ve orgcu düğün şarkıları, dini şarkılar ve daha fazlası.



ÖDEVLER:



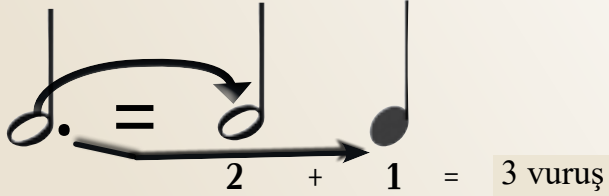
- √ Besteler ne tür bir müzikal performansa aittir?
- √ Bestelerin temposunu ve dinamiklerini belirleyiniz.
- √ Sanatsal ifade yoluyla şekerli çocuğun görüntüsünü yakalayın.
- √ Kompozisyonlar arasındaki farkları ve benzerlikleri müzik defterinizi yazınız.



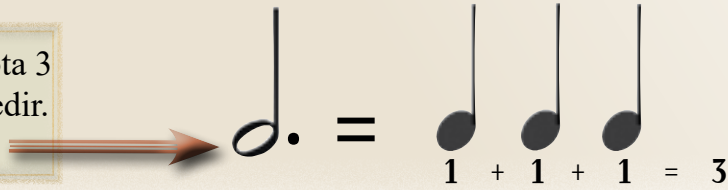
NOTALARIN UZATMA İŞARETLERİ (nokta,uzatma bağı,duraklatma)

Notaların değerini uzatmak için kullanılan nokta.(.)

Notanın yan tarafına konulan nokta, o notanın kendi değerinin yarısı kadar uzatılır.



İkili noktalı nota 3 vuruş değerindedir.

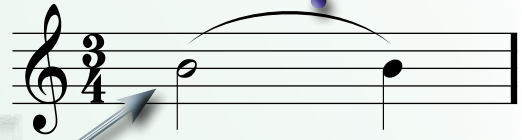


Uzatma bağıyla notaların değerini uzatma. ()



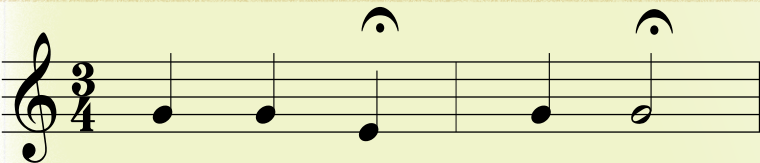
Notaları uzatırken aynı isimli nota ve aynı perdeye ait notalar bağlanır ve birinci notanın süresi ikinci notanın süresi kadar uzar.

Notaların değerini uzatma bağıyla çoğaltabiliriz.



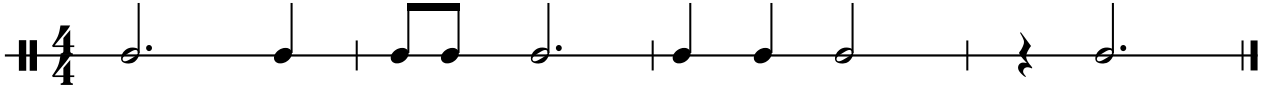
Sağdaki örnekte, aynı adı taşıyan ancak farklı sürelerle sahip iki nota bağlanmıştır.

Nota değerini duraklatma işareti ile uzatma (^)

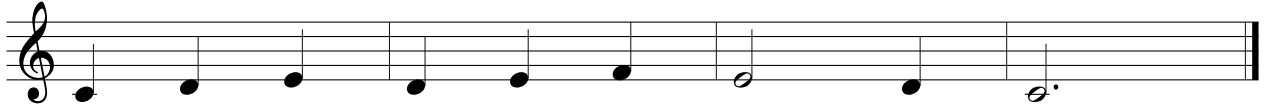


Duraklatma veya bir notanın süresini yaklaşık o sürenin yarısı kadar uzatan bir işarettir.

Alıştırma 1.



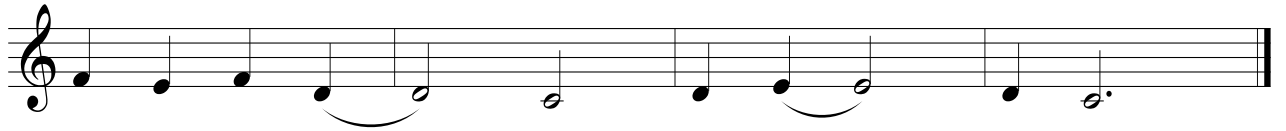
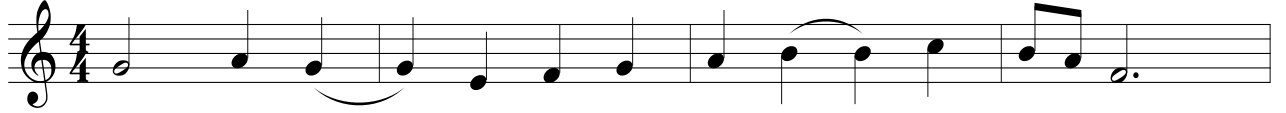
Alıştırma 2.



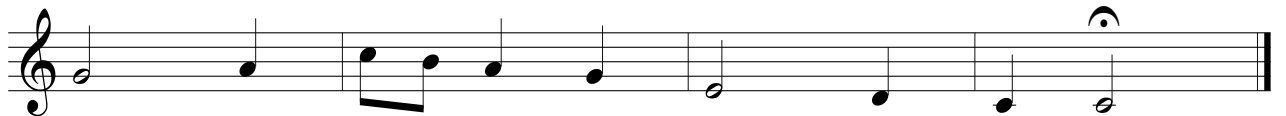
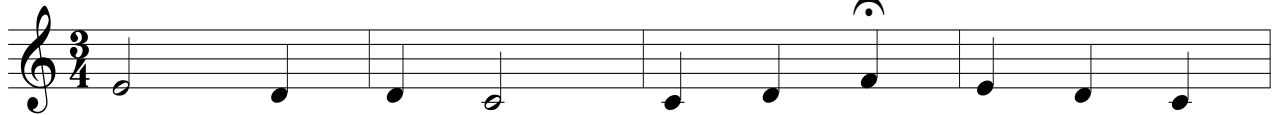
Alıştırma 3.



Alıştırma 4.



Alıştırma 5.



ÖDEV:

✓ Alıştırma sayısına göre, müzik defterinizde, herbir alıştırmanın, nota değerini uzatmak için hangi işaretlerin kullanıldığını yazınız.



ANİMASYON VE ÇİZGİ FİLM, MÜZİKLERİ

Çizgi filmlerdeki müzikler, dramatik eylemi destekler. Çoğu çizgi filmde, filmler en genç nüfusa daha kolay ulaşabilmek için klasik müzikle temsil edilmektedir. Animasyon karakterlerinin çizgi filmlerindeki hareketler müzikle uyumlu, çizgi film için özel olarak yazılabilir, veya ünlü pop veya klasik müzikten besteler ve şarkılar dan yapılabilir. Hayvan karikatürlerinde onlara genellikle insani nitelikler de verilir.

LET IT GO (BIRAKIN GİTSİN) (Frozen animasyon filminden) - R. Lopez

“Dondurulmuş” – (“Frozen”), bir Amerikan bilgisayar animasyonlu 3D filmidir ve “Kar Kraliçesi” masalının motiflerine dayanan 2013’ten Walt Disney Şirketine aittir ve Hans Christian Andersen tarafından çekilmiştir. Bu animasyon filmi birçok film festivalinde iki oscar ödül dahil birçok ödül kazanmıştır. Aynı zamanda en İyi Orijinal Müzik olan Let it go şarkısıdır ve onun için çekilen bir video filmidir.



TOM AND JERRY Kedi Konçertosu (F. Liszt’in Macar Rapsodisi No.2)

“Tom ve Jerry” çizgi filmlerindeki müzikler, klasik müzikten ünlü ve popüler bestelerle doludur. “Kedi Konçertosu” adlı karikatür, F.Liszt’nın Macar Rapsodisi no.2 bestesinin müziğine dayanmaktadır. Çizgi filmin süresi de bu aynen bu çizgi filme uymaktadır. Bir senfoni orkestrasının konserinde **Tom ve Jerry’nin müziği**. Bu eserler özellikle bu çizgi filmler için bestelenmiştir ve dinlemesi oldukça ilginçtirler. Burada müzik aletlerinin yanı sıra başka ses kaynakları da kullanıldığı için dinlenmesi oldukça ilgi çekicidir.



ÖDEVLER:

- ✓ Besteler ne tür bir müzik performansına aittir?
- ✓ Sanatsal ifade yoluyla çizgi filmlerden bir karakter hayal ediniz!
- ✓ Müzik defterinizde bestedeki benzerlikleri ve farklılıkları yazınız!

TONALİTE (DUR-MOL) – (Major-minor)



TONALİTE denilince DUR VE MOL kastedilmektedir. Latince'den türetilmiştir (durus = sert ve mollis = yumuşak, nazik).

İki tonalite cinsi, aşağıdakilere göre birbirinden farklıdır: ses olarak, karakter olarak ve ifade olarak. (sıklıkla karşılaşılaşacağımız: Dur cinsi - neşeli ve moll cinsi-üzgün).

Marş, kuvvetli ve düzenli bir ritme sahip iki ölçülü bir müzik eseridir.



V.A.Mozart (1756-1791)

Mozart sekiz yaşında.

Türk Marşı – V.A.Mozart



Feliks Mendelson (1809-1847)

Düğün marşı-
Feliks Mendelson

Müzik dışında sanat, edebiyat, ve

“Türk marşı” la minör gamın-diller ve felsefe ile de ilgilen-
da melodik bir müzikle başlar, mektedir. **Düğün marşını** 1842 Piyano için birçok beste
sonra da Major gamı takipyılında yazmıştır ve bu tanın-yazmıştır. Onların arasında
ederek ve marş karakteri ile mış eseri çoğu düğün merasim-en tanınmış olanı ise piya-
acele bir melodi izler. lerinde duymaktayız.



L.V.Beethoven
(1770-1827)

Beethoven onüç yaşında

“Eliza için”- L.V.Beetho-

no bestesi “Für elise” (**Eliza için**) dir. Kendisi bu besteyi
genç bir kız için bestelemiştir.

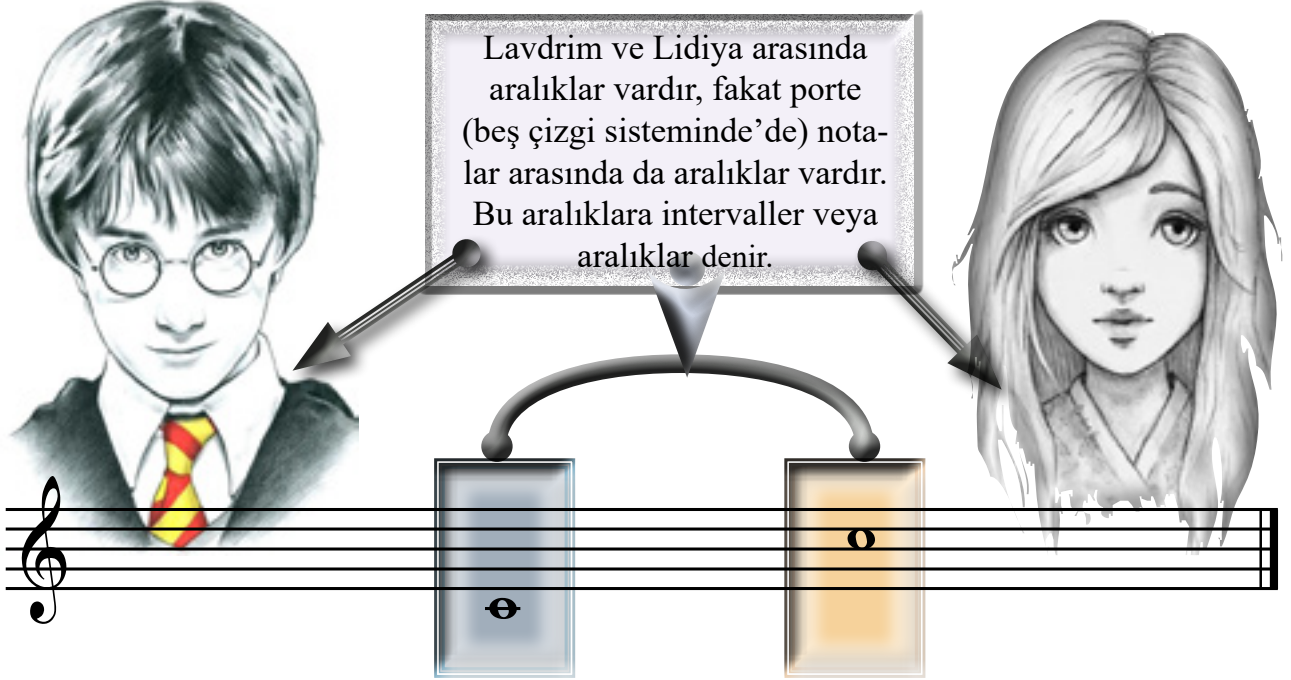


ÖDEVLER:

- √ Besteler ne tür bir müzik performansına aittir?
- √ Besteler hangi tonalite üzerinden yazılmıştır.
- √ Bestelerdeki benzerlikleri ve farklılıkları tartışınız!



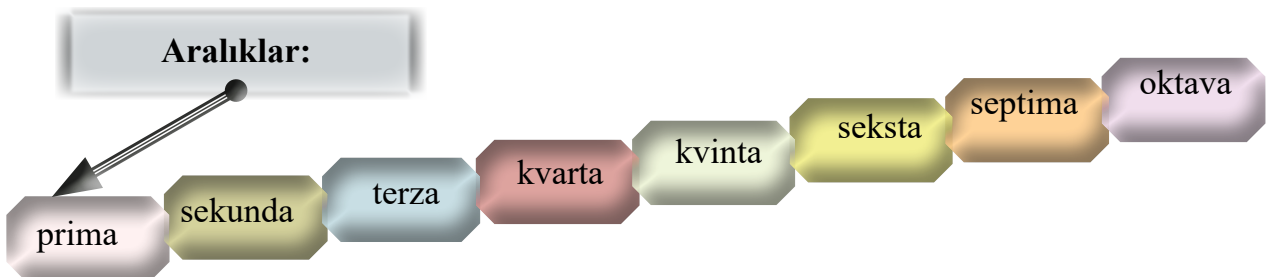
Hatırlayalım- ARALIKLAR (intervaller)



Hatırlayalım: İnterval kelimesi latineden (intervallum) kelimesinden türemektedir ve mesafe anlamına gelir.

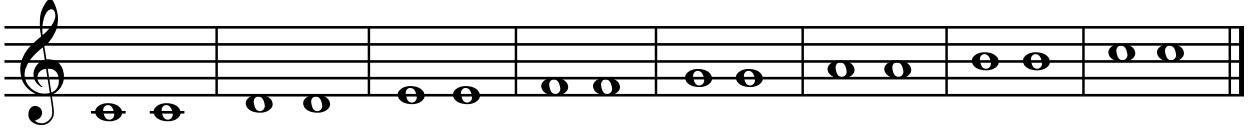
Lavdrim ve Lidiya'nın farklı isimleri var. Aynı zamanda intervaller de farklı isimlere sahip olacaklar.

İntervaller oluşturulduğu nota sayısına göre adlandırılır ve aralığın ilk ve son notası kaydedilir.



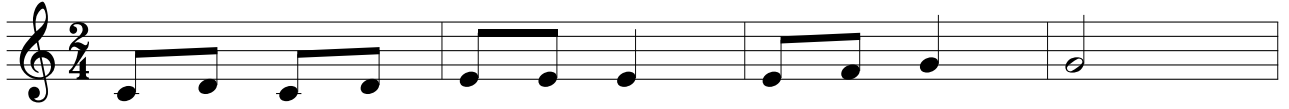
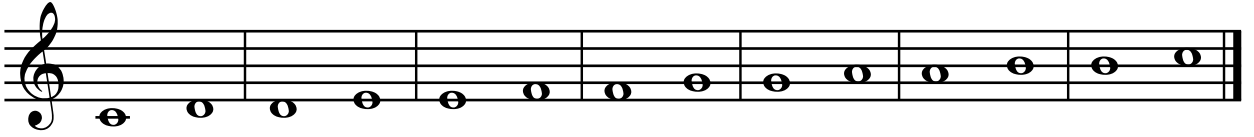
PRIMA

Prima aralığı, aynı yükseklikte ve aynı basamak üzerinde iki nota arasındaki melodik mesafedir.



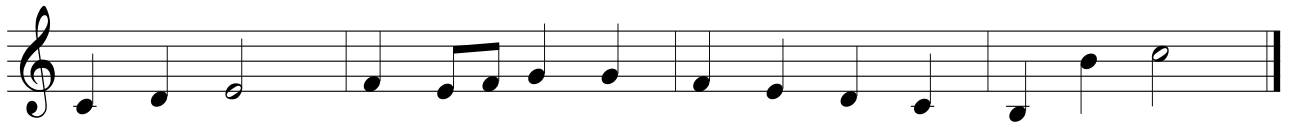
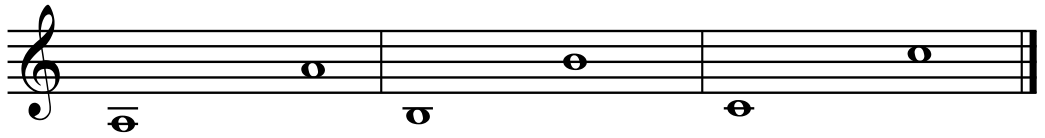
SEKUNDA

Sekunda aralığı, iki bitişik nota arasındaki melodik mesafedir. Kelime İtalyan kökenli olup ikinci anlamına gelmektedir.



OKTAVA

Bir oktav aralığı, sekiz nota (basamak) arasındaki melodik mesafedir. Sekiz notalık dizinin ilk ve son basamağıdır. Kelime İtalyan kökenli olup sekiz anlamına gelmektedir.





ENSTRÜMENTAL MÜZİK



İLKBAHAR - A.Vivaldi

“İlkbahar”, “Dört Mevsim” döngüsünün bir parçasıdır Antonio Vivaldi’nin koleksiyonundan dört mevsim konçertosu için yazılmış). 1723 yılında Barok döneminden bestelenmiş en popüler eserlerinden biridir.

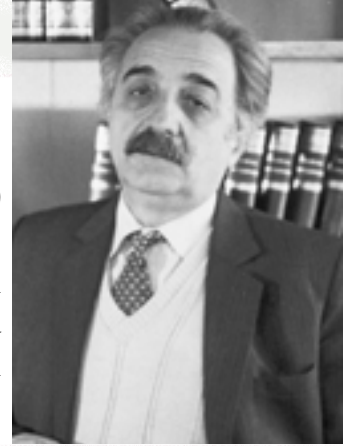
Antonio Vivaldi (1678 - 1741) Venedikli bir besteci, keman virtüözü ve din adamıdır. Ona “kıızıl rahip” dediler çünkü saçları aşırı derecede kırmızıydı. Vivaldi, bir bestenin basılıp yazılmasından daha hızlı bir zamanda konser bestelenebileceğini, iddia etti.

(Bir hikaye anısı) Vivaldi sık sık Venedikte ileri gelenlerinin evlerine çağrılırdı. Bir kardinalin sarayındaki bir tören sırasında Vivaldi, kardinalin konuklardan biriyle yüksek sesle konuşmasını duydu ve bir anda keman çalmayı durdurdu. Bu durma şaşırarak kardinal konuşmayı böldü ve besteciye neden çalmayı bıraktığını sordu. Vivaldi, müteveziymiş gibi davranarak, şöyle cevap verdi “Affedersiniz efendim, korkarım sizi önemli bir şeyle rahatsız ediyorum”.

GENÇLİK ALBÜMÜ - V.Nikolovski

“Gençlik Albümü“ 1960 yılında oluşturulan piyano besteleridir.

Vlastimir Nikolovski (1925–2001) ve XX yüzyılın en üretken Makedon yazarlarından biridir. Çeşitli kompozisyonlar için yaklaşık 140 eser yarattı. Özellikle önemli olan vokal-enstrümantal kompozisyonları ve orkestralar için yazılmış eserleridir. Ancak, en yüksek yaratıcı başarıları, koro müziği alanında ve insan sesinin egemen olduğu eserlerdedir. Nikolovski hayatı boyunca tüm çalışmalarında kendi halkının folklorun’dan esinlenerek başarılar elde etti.



PEKÜSYON SENFONİSİ - E.Evazan

“Perküsyon Senfonisi“ sadece perküsyon enstrümanları için yazılmıştır. Bu tür beste’nin benzersiz olduğu söylenebilir). Beste, özgünlüğü nedeniyle bu türde en çok icra edilen çağdaş eserlerden biridir.

Eric Evazen (1954) Amerikalı bir besteci ve öğretmendir.

Ünlü profesörlerden kompozisyon okudu. Birçok ödüller kazandı.



ÖDEVLER:



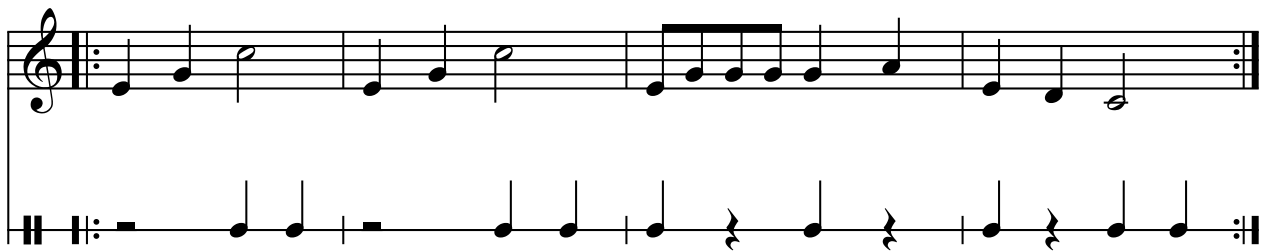
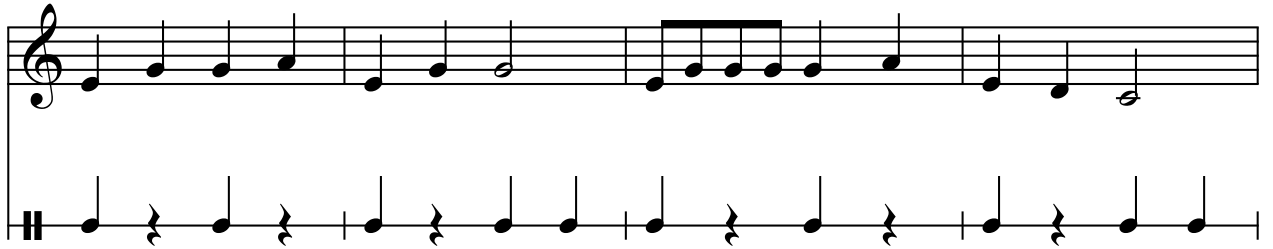
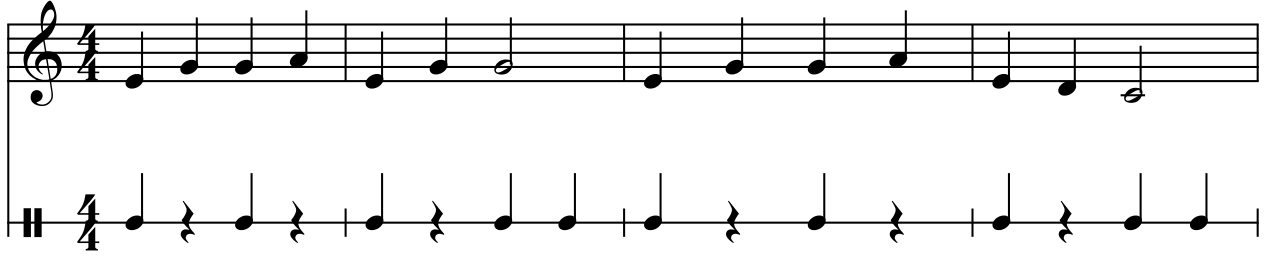
- √ Besteler ne tür bir müzik türüne aittir?
- √ Besteler’in hangi tonalite ve dinamikte yazıldığını bulunuz.
- √ Bestelerdeki benzerlikleri ve farklılıkları tartışınız!

ÇOCUK MÜZİK ENSTRÜMANINDA ÇALIYORUZ



“Konuşma”

Bilinmeyen yazar



ÖDEV:

√ Alıştırmayı çocuk müzik enstrümanlarında hem ritmik hem de melodik olarak çalmayı öğreniniz.



ULAH VE BOŠNAK HALK ŞARKISI

Lea Chiratsă

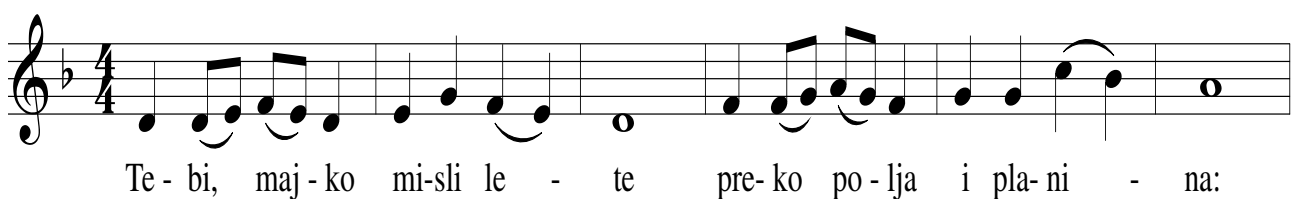
Müzik: Hristo Hristoski-
Mular



Sum un pomu, sum un meru,
shsum naumbră lea di nuc!

Aseara vrută iu irai?
Vinj acasă shnunj tiaflai.

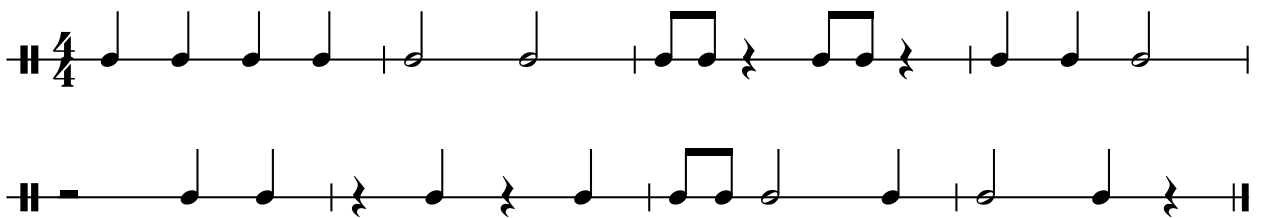
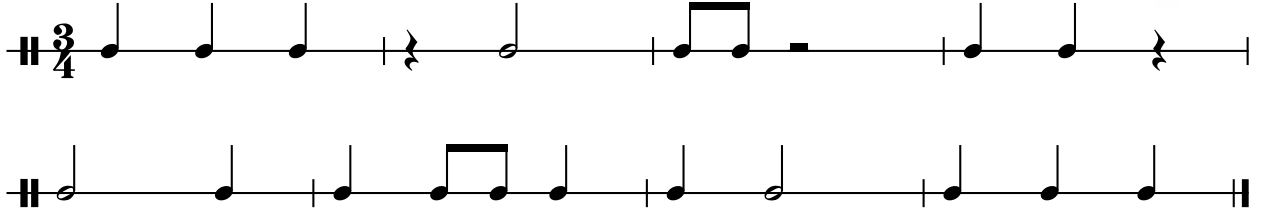
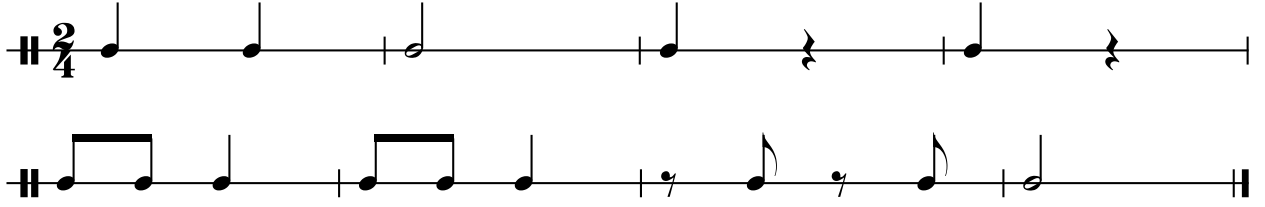
Tebi majko misli lete



Daleko sam, majko sada,
daljina nas razdvojila.
Dali ću te ikad vise,
ja vidjeti, majko mila?

Zaboraviti nikad neću
tvoje oči blage mile,
i ručice, majko tvoje,
koje su me otratile.

RİTMİK ÇOCUK MÜZİK ENSTRÜMANLARINI ÇALIYORUZ

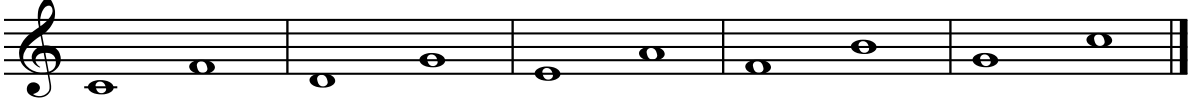




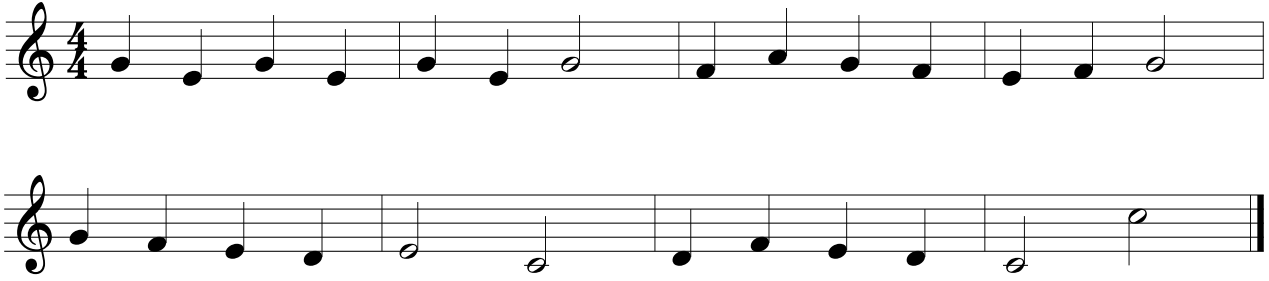
ARALIKLAR: TERZA VE KVARTA

TERZA:

Terza aralığı melodik aralığı üç basamaktan oluşan nota mesafesidir. Kelime İtalyan kökenli olup üçüncü anlamına gelmektedir.

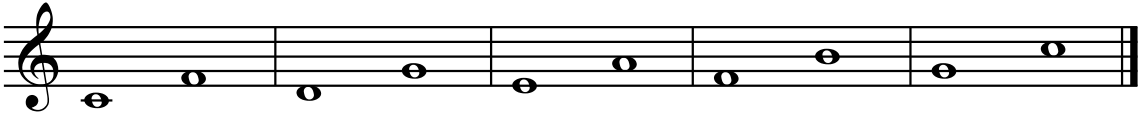


Alıştırma 1

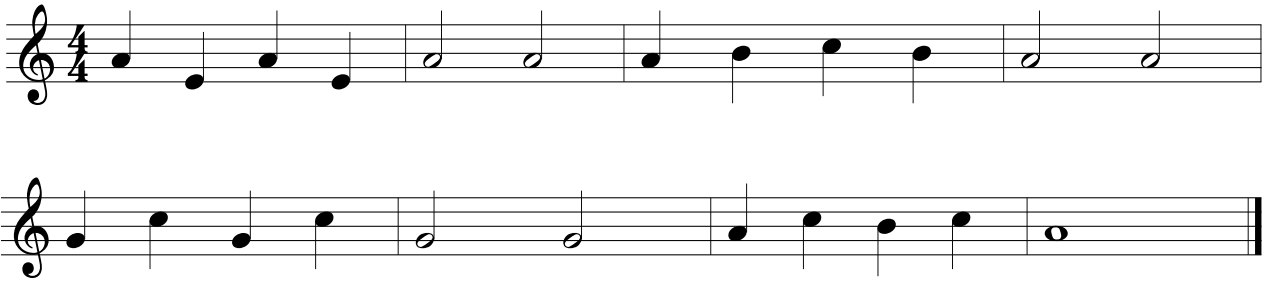


KVARTA

Kvarta aralığı melodik aralığı dört mesafe basamaktan oluşan nota mesafesidir. Kelime İtalyan kökenli olup dördüncü anlamına gelmektedir.

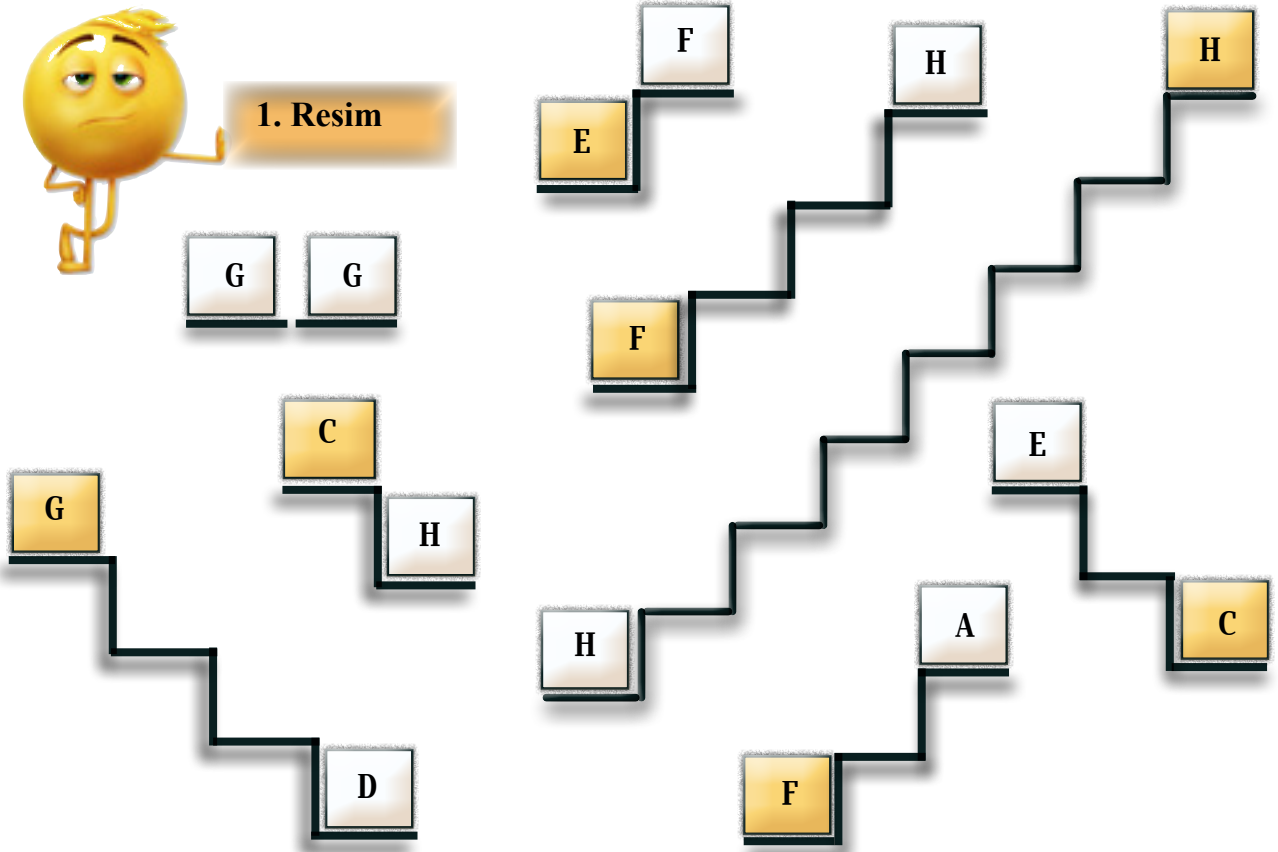


Alıştırma 2





1. Resim



ÖDEVLER:



√ **Birinci resim:** Müzik defterinizde Aralıklar oluşturun ve bunları adlarına göre yazınız. (Alfabetik harflerle verilen örneklerde, renkli kutucuklar birinci nota olacak şekilde, beyaz kutucuklar ikinci nota olacak şekilde olmalıdır).

√ **İkinci resim:** İkinci numaralı resimde aralıkların ne olduğunu bulunuz (aşağıda verilen numaralara göre hangi aralığın (intervalin) olduğunu bulunuz ve müzik defterinizde yazınız,örneğin - numara 3, sekunda aralığı).



2. Resim

1

2

3

4

5

6

7

8

9



ÇOCUK KOROSU

Bir çocuk korusu çocukların sesinden oluşan bir vokal topluluğudur.



Çocuk korusu 9-14 yaş arası erkek ve kız çocuklardan oluşmaktadır. Çocuk korusu iki, üç, ve bazen de dört sesli olabilir. Çocuk korosundaki sesler birinci, ikinci ve üçüncü ses olarak ayrılırlar.

BİRİNCİ SES

Yüksek ses ve temiz olan selerden oluşur.

ÇOCUK KOROSU

İKİNCİ SES

Orta ses ve az daha kalın çok yüksek olmayan seslerden

ÜÇÜNCÜ SES

Kalın ses ve daha alçak olan seslerden oluşurlar.

Besteleri dinleyiniz ve özellikleri hakkında konuşunuz!
Sizde en büyük etkiyi bırakan şarkılardan birini söylemeyi öğreniniz. "Sizin İçin" - Çocuk Korosu "Okarina" / "Sizin için" çocuk korusu "Okarina" (özel eğitim ihtiyacı olan çocukların katılımcıların katılımıyla) gerçekleştirilir.
Çocuk festivallerinden şarkılar "Tüm çocuklar için" - „Златно славејче“ ("Altın Bülül")-farklı dillerde festivaller.
("Himna Ylberi"/"Gökkuşağının Şarkısı" vb.)

“Alfabe” adlı koro kompozisyonunun 25 yaşında Mozart tarafından yazıldığına inanılıyor, aynı zamanda başka bir benzer piyano kompozisyonu ile birlikte onun öğrencileri için tasarlanmıştı. Melodi bazı değişiklikler dahil ünlü şarkı “Twinkle, twinkle, little star” şarkısından alınmıştır. Şarkının kökeni tam olarak bilinmiyor çünkü onlar birçok Avrupa ülkesinde bulunur, ancak farklı bir metinle. Bu koro kompozisyonu İngiliz alfabesinin şarkısına benzerdir ve birçok ülkede alfabenin hızlı ve kolay öğrenilmesi için kullanılan alfabelerine uyarlanmıştır.



“Konser provası” bir çocuk korusu için yazılmış bir bestedir. Mozart konser hazırlıklarını müzikal ve metinsel olarak ilginç bir şekilde anlatmaktadır.

АЗБУКА / ALFABE

Musical score for the song "Alfabe" (Alphabet) in 3/4 time. The score consists of six staves of music with lyrics in Cyrillic and Latin characters below each staff.

Staff 1: А, б, в, г, д, ё, е, ж, з, с, и,

Staff 2: ј, к, л, љ, м, н, њ, о, п, р, с, т, ќ, у, ф,

Staff 3: х, ц, ч, џ, ш и аз - бу - ка на - у - чи ти!

Staff 4: А, б, в, г,

Staff 5: д, ё, е, ж, з, с, и, ј, к, л, љ, м, н, њ, о, п, р, с,

Staff 6: т, ќ, у, ф, х, ц, ч, џ, ш и аз - бу - ка на - у - чи ти!



Ketrin Deyvis (1892 - 1980) önceden öğretmen, sonra klasik müzik yazarı, piyanist ve ünlü Noel'in yazarı “Küçük Davulcu” şarkısı bestecisidir.

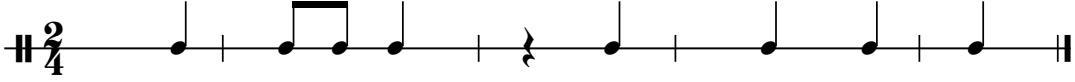


ÖDEVLER:

- √ Besteler ne tür bir müzik performansına aittirler?
- √ Bestelerin aralarındaki farkları ve benzerlikleri tartışınız.



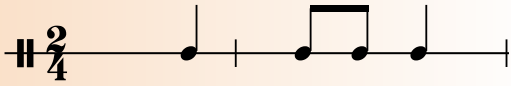
ÖLÇÜ ÖNCESİ



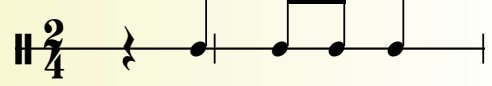
Ritmik alıştırma, ÖLÇÜ ÖNCESİ adı verilen tamamlanmamış bir vuruşla başlar.

Ölçü öncesi, bir şarkının veya müzik bestesinin başlangıcındaki tamamlanmamış bir vuruştur. İlk vuruşta eksik olan vuruş zamanı, son vuruşla tamamlanır, aynı zamanda eksik olan bir ölçü, son ölçüde eksik olan vuruşla tamamlanır ve böylece birlikte tam bir vuruş oluştururlar.

Yazılış şekli



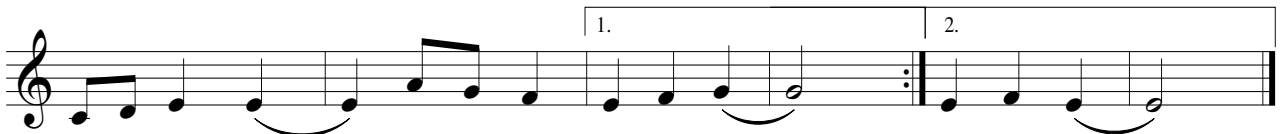
İcra ediliş şekli



1. Alıştırma

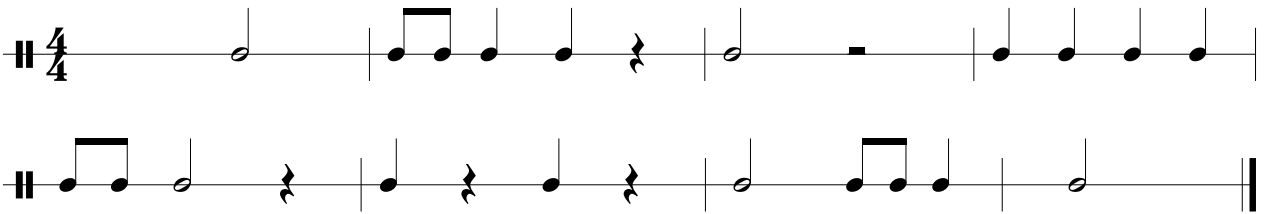


Дој - де про - лет сон - це мил - но га - ли.



Ај - де в'шу - ма, слу - шај сла - веј пе - е. веј пе - е.

2. Alıştırma



Yaratıcı ol!
Müzik defterinize ölçü öncesi ile başlayan, 4/4 lük ölçüde ve 4 ölçü zamanlı bir ritmik alıştırma yazınız.

TÜRKÇE VE SIRPÇA HALK TÜRKÜSÜ (NOTALARLA)



Ben çaya indim

Halk türküsü

Ben ça - ya in - dim oy çay _ ka - ra _ taş - lar _
Vay na nay vay _ na nay bir _ ho - şum _ can.

Višnjica rod rodila



Виш - њи - чи - ца род ро - ди - ла,
ви - шњи виш - њи - чи - ца род ро - ди - ла.

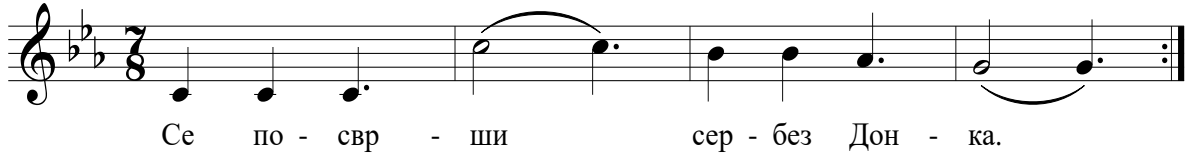


ESKİ ŞEHİR ŞARKILARI

Eski şehir şarkı ve türküleri kentsel ve şehir alanlarında söylenerek, şehir yaşantısını anlatan şarkılardır. Eski şehir şarkıları zanaat dükkanları, el sanatları, Arnavut kaldırım sokaklar, gençlik aşk şarkıları ve güzel kızlar arasında söylenen şarkılardır. Bu şarkıların en çok söylenen şehirler arasında : Manastır, Ohrid, Veles ve İştip'tir. Bu eski şehir şarkılarının yazarlarının bazılarının adı ve kime yönelik olduğu bilinmektedir.



Се посврши сербез Донка / Serbez Donka nişanlandı



Се собрале комшиите [x2]
тра, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла
комшиите, другарките. [x2]

Не викајте аирлија [x2]
тра, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла
тук' речете на мајка ми. [x2]

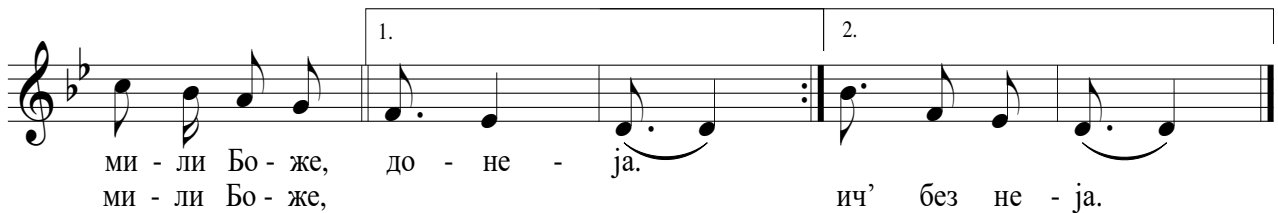
Аирлија, сербес Донке [x2]
тра, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла
аирлија свршувачката. [x2]

Што ме даде на далеку [x2]
тра, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла
на далеку, преку Вардар. [x2]

“Serbez Donka “Veles’ten eski bir şehir halk şarkısıdır. Şarkının hikayesi gerçek bir olaydan ibarettir, Donka, Veles’in en güzel kızlarından biriydi ve oradan geçtiğinde çarşıda ki herkes ona dönüp bakıyordu. Fakat o sadece Mileta İvçev’e bakıyordu, sadece onun için bir tane kalp ve gözler vardı. Güzel Donka, bilgisi olmadan, babası tarafından zengin bir adama nişanlatıldı. Fakat Donka nişan günü kendi sevdiğine pencereden kaçtı.

Serbez - kelimenin kökeni Türkçedir, yani: özgür, cesur, kaygısız, bağımsız.

Рајна на порти стоеше / Rayna kapılara yaslandı



Оздола иде млад јунак,
мила мамо,
оздола иде млад јунак,
и носи писмо за Рајна.

Реф: Оф, оф, Рајна ...

Рајно ле, моме убаво,
леле убаво,
Рајне ле, моме убаво,
носам ти писмо од дружба.

Реф: Оф, оф, Рајна ...

Рајна на јунак думаше,
леле думаше,
Рајна на јунак думаше:
Што ќе ми писмо од дружба,
кога ми либе замина?
Реф. Оф, оф, Рајна ...



Eski şehir halk şarkısı olan “Rayna na porti stoeşe bir “İştîp” in kentsel ortamından kaynaklanır ve gerçek bir olaydan kaynaklanır.

Rayna, Koce'nin aşık olduğu güzel bir kızdı ve onun sevgisini kazanmak için herşeyi yapandır. Onların aşkları taçlanarak evli ve birlikte güzel bir hayatları oldu . Ama hayatta sahip oldukları mutsuz anları da oldu. İlk yavrularını kaybettiler ve ondan sonra Koce başka bir ülkede askere gitti. Koce Markov orada hastalanır ve ölür. Rayna, Koce'nin ölümünden sonra 11 yıl dul kaldıktan sonra, mutluluk ona yeniden gülümsüyor. Dimçe adında biriyle yeniden evlendikten sonra bir çocukları oldu ve birlikte güzel bir hayat sürdürdüler.



TÜRKÇE VE SRPÇA ŞARKI (işiderek)

Körebe

Müzik:Cengiz İbrahim

Tür-kü yak-tık o-yun - da gös-ter bi - zi kö - re - be. Değ-nek var-sa
e - lin - de kim o - la cak kö - re - be. kö - re - be.

Türkü yaktık oynda
göster bizi körebe.
Değnek varsa elinde
kim olacak körebe.

Evet, evet ebesin
Yum iyice gözünü.
Elindeki değnekle
bul ebeyi körebe.

Sırs sende ebesin
saklanalım dur bekle.
Al değneyi eline
köre, köre, körebe.

У свету постоји једно царство

Müzik:B.Miliçević

Söz:T.Maravić

У све - ту по-сто-ји је-дно цар - ство у ње - му ца - ру - је дру -
гар - ство. У ње - му је све ле - по у ње - му је све не - жно у
ње - му се свет ра - ду - је. У ње - му ца - ру - је дру - гар - ство.

Тамо су куће од чоколаде,
prozори су од мармеладе.
Тамо свако ради оно што хоће
тамо расте свако воће.

У свету постоји једно царство
у њему царује другарство.

ЕКОЛОШКА ПЕСНА/ EKOLOJİK ŞARKI
(işiderek)



Müzik: J. Stanislavski

Söz: S. Miloševik



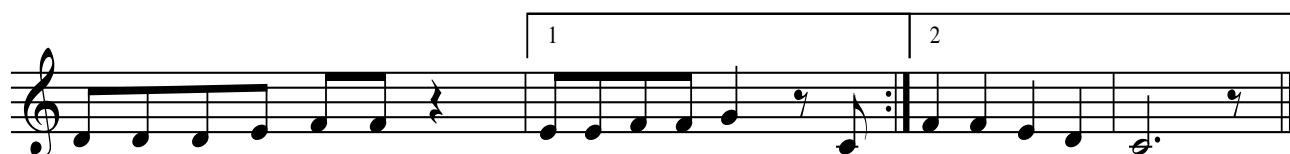
При - ро - да - та е ка - ко__ бај - ка при - ро - да - та е на__ ша__



мај - ка Зош - то ли по не - ко - гаш се лу - ти зош - то - ли по - не - ко - гаш - се



мур - ти? Се по - ве - ке ја са - кам, се по - ве - ке - ја знам, при -



ро - да - та ме ви - ка љу - бов да и дам, Се љу - бов да и дам.



Сочувајте ја птицата што пее
и бистри реки сонце што ги грее.
Чувајте го мирисот на цветот,
смеата на децата во светот.

Рефрен
Сè повеќе ја сакам...



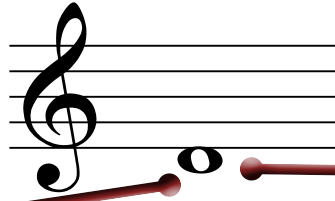
Hatırlatma: BLOK FLÜT TONLARININ YERLERİ



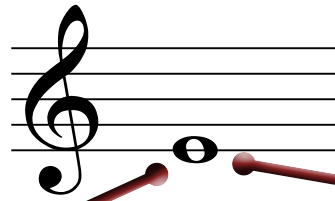
DO



RE

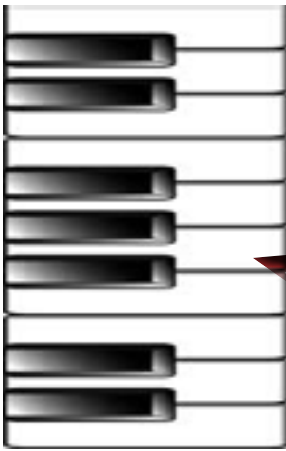


MI

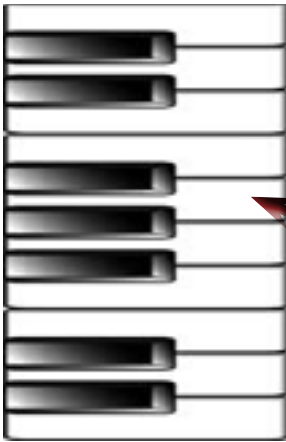
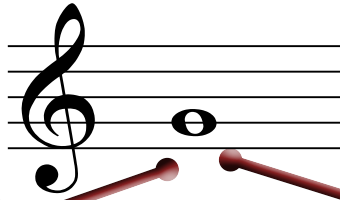


FA

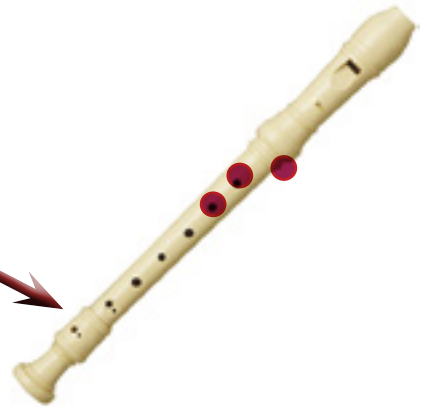
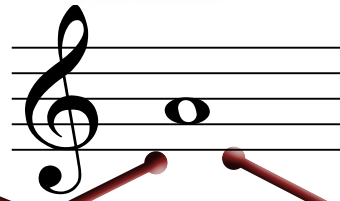




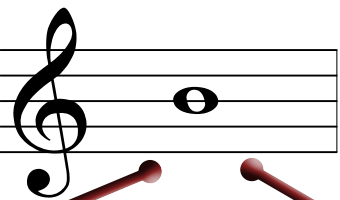
SOL



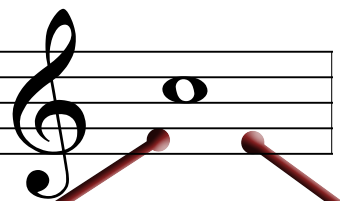
LA



SI



DO





ÇOCUK MÜZİK ENSTRÜMANLARI ÇALIYORUZ



Çoban şarkı-türküü

V.A.Mozart



МОЈА ДОМОВИНА / BENİM MEMLEKETİM
(işiderek)



Müzik: Hana ve Dinko Çizmiç



Ju - tro mi pre-ki-de sno-ve. A sa - njah po - lja pu-na cvje-ća



Mo-dre rije-ke i pla - ni - ne. Šu-me br-da i do - li - ne. Sun-ce mi o - ba - sja



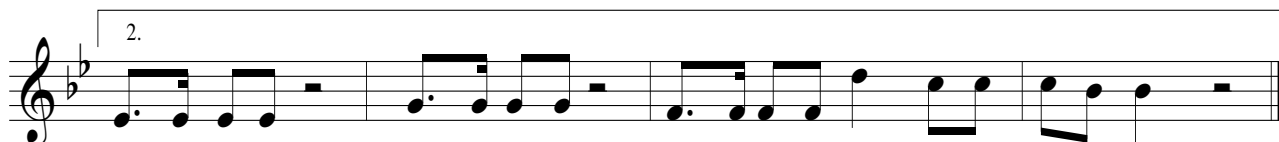
li - ce. ne-bu po - let-je-še la - ste. U sr-cu go - ri ve - li - ka že-lja da



sva-ko dije-te sre - tno ras- te. Naj - ljep - ša je do-mo-vi-na ka-da i- ma sre-tnu



dje-cu. To je zvje-da naj sjaj ni - ja Bos - na mo-ja zem-lja naj - mi - li - ja.



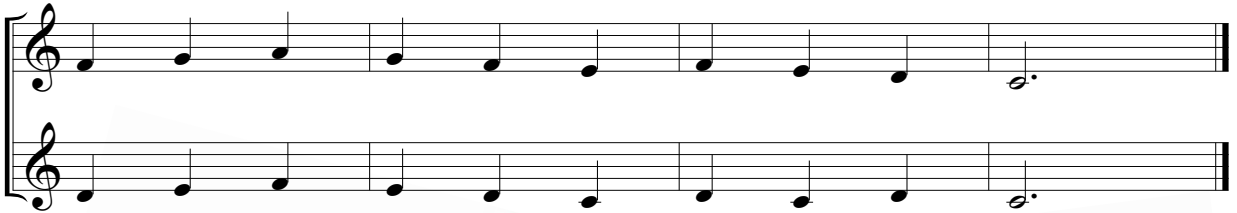
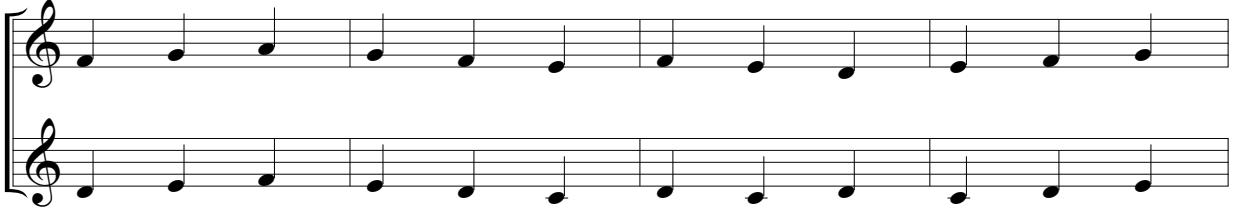
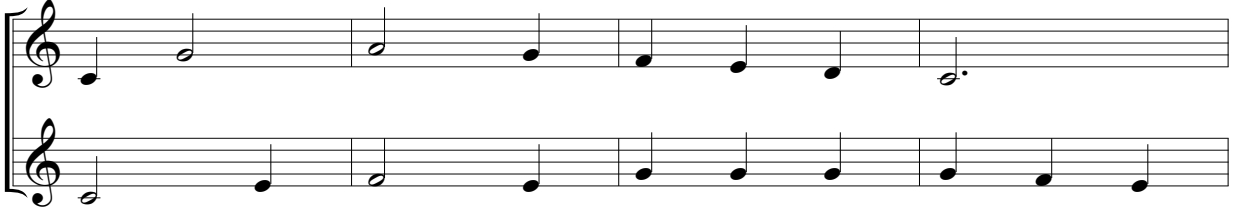
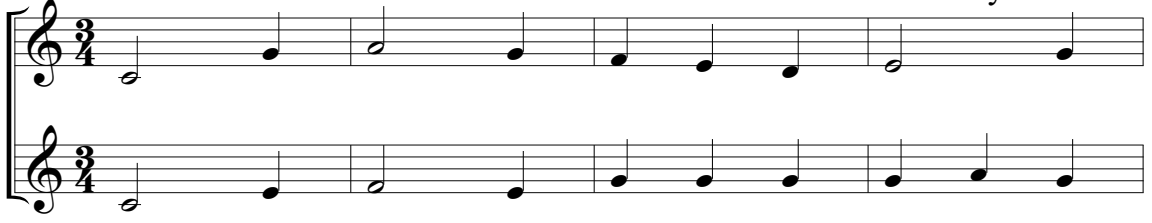
Bos - na mo-ja, Bos - na mo-ja, Bos - na mo-ja zem - lja naj - mi - li - ja .



ÇOCUK MÜZİK ENSTRÜMANLARI ÇALIYORUZ

Valsler

Bilinmeyen besteci



HİKAYE ANILARI



Çok zengin ve hırslı bir baba, eşsiz ve sevgili kızı'nın, ünlü Rus besteci ve piyanist Anton Rubiştayn'ın kızına müzik dersi vermesini istedi. Çok zengin baba besteci ile temasa geçmeyi başardı, bu yüzden onu evlerine getirerek kızının müzik yeteneğini değerlendirebilmesini istedi.

- Rus besteci, kızın onun bestelerinden herhangi birini icra edebilir mi diye sormuş?

- Babası da besteciye şu cevabı verir: "Üstat," kızım rüyada bile sizin bestelerinizi çalabilir, diye yanıtladı gururlu babası.

Kız rubiştayn'ın ünlü bir bestesini çalması için piyanoya oturdu.

Rubiştayn'ın ünlü bir kompozisyonu, fakat besteci kendi bestesini bile zar zor tanıdı.

- Peki üstat ne dersiniz? Kızımı sizi öğrenciniz olarak kabule edeceğimisiniz? gururlu babaya sabırsızca ve heyecanla sordu.

- Hayır, kızınız uyanınca.- Rubiştayn'ın şaşırılmış bir cevabıydı.



Ünlü piyanist Arthur'un bir konserinde Rubiştayn Londra'daydı ve Lady Esquit, zamanın İngiliz başbakanının karısı ve piyanist Arthur'un çok yakın arkadaşı. Konser bittiğinde ve alkışlar sustu, Rubiştayn sahneden çekildi ve her konserinden sonra beklediği gibi, seyirciden ıslıklar ve "encore" (tekrar evet diye seslenen,bağışlar ve program dışında kısa bir çalışma yapın diyen).

Ama ne bağırışlar, ne alkışlar, ne de çağrılar vardı. Yeni oluşturulan bu konser sonrası bu durum ünlü piyanisti çok şaşırttı. Sekreterine bunun bir sabotaj mı, yoksa bir yangın mı çıktığını sordu ve bu yüzden seyirci kaçtı bu seyirci kaçtı.

Kısa sürede cevabı gardırobunda buldu. Sahneyi terk ettikten sonra, Seyirci alkışlamaya başladı, Lady Esquit ayağa kalktı ve dolu dolu kısa ve keskin bir konuşma yaptı. Kınamayarak:

- Artık alkışlamayın ve Arthur'a bağırmayın! utanmıyor musun bu fiyat için , konser biletleri için ödediğiniz para müzik için yeterli.

Görmüyorsunuz! kendisi çok yorgun, onu daha da yormak mı istiyorsun? Hadi eve gidelim ve dinlenmesine izin verelim!

- Kısa konuşmasının ardından salon bir dakikalığına boş kaldı ve sevgili arkadaşıyla kendisine biraz daha zaman verildi.

İÇİNDEKİLER

Akıllı düşünceler	4	Tonalite (dur-mol)	53
Denes nad Makedonya	4	Hatırlayalım- Aralıklar (intervaller)	54
Müzik edebiyatının elemanları	5	Enstrümental müzik	56
Neşeye şarkı (işiderek)	6	Çocuk müzik enstrümanında çalıyoruz	57
Tekerlemeler	8	Ulah ve boşnak halk şarkısı	58
Portede dörtlük ve sekizlik nota ve onların sus işaretleri	10	Ritmik çocuk müzik enstrümanlarını çalıyoruz	59
За сите деца / tüm öğrenciler için (işiderek)	12	Aralıklar: terza ve kvarta	60
Shtatorı / Eylül (işiderek)	13	Çocuk korusu	62
Tempo	14	Ölçü öncesi	64
Portede birlik (tam) ve ikilik (yarım) notalar ve sus işaretleri	16	Türkçe ve sırpça halk türküsü (notalarla)	65
İçeriklere göre halk türküleri'nin ayrılması	18	Eski şehir şarkıları	66
Aile ve halk aşk türküleri	19	Türkçe ve sırpça şarkı (işiderek)	68
Sayaçlar	20	Екологска песна / Ekolojik şarkı (işiderek)	69
Dinamikler	22	Hatırlatma: blok flüt tonlarının yerleri	70
Бате сѝме / Haydi serdar (kulaktan işiderek)	24	Çocuk müzik enstrümanları çalıyoruz	72
Татковино /Anavata (kulaktan dinleyerek)	25	Моја домовина / Benim memleketim (işiderek)	73
Basit ölçüler 2/4 3/4 4/4 takt	26	Çocuk müzik enstrümanları çalıyoruz	74
Mizahi ve işçi halk şarkıları	28	Hikaye anıları	75
Arnavut ve roman halk türküsü	29		
Motif ve ifadelerin icrası	30		
Vokal müzik	32		
İlkbahar (notalarla)	34		
Mollezo/buba mara (notalarla)	35		
Do major dizisi (c-dur gamı)	36		
Enstrümental müzik	38		
Si notası küçük (h)	40		
Boşnak ve Türkçe şarkı (notalarla)	41		
La notası küçük (a)	42		
Sırpça ve ulahça şarkı (notarla)	43		
Albina (kulaktan işiderek)	44		
Vatansever ve dini halk türküleri	45		
La minör gamı (a moll dizisi) -doğal tür	46		
Vokal-enstrümental müzik	48		
Notaların uzatma işaretleri	50		
Animasyon ve çizgi film, müzikleri	52		

